

أثرتون يزور عمان عنداً مؤتمراً لسفراء أميركا في المنطقة

القدس المحتلة - واف - ذكرت مصادر مطلعة هنا امس ان اثرتون سيقومون بزيارة عمان عنداً مؤتمراً لسفراء أميركا في المنطقة. وقال مصدر مطلع ان الوفد سيقوم بزيارة عمان عنداً مؤتمراً لسفراء أميركا في المنطقة. وقال مصدر مطلع ان الوفد سيقوم بزيارة عمان عنداً مؤتمراً لسفراء أميركا في المنطقة.

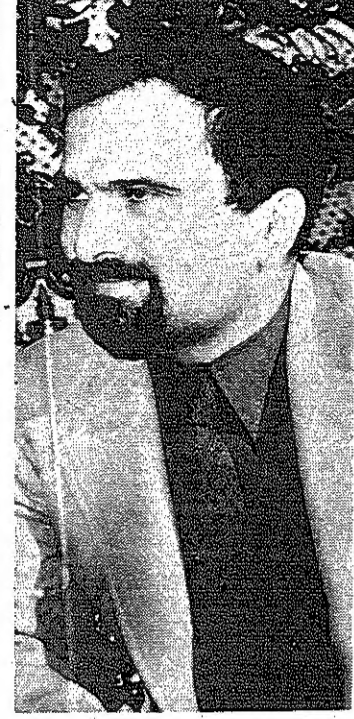
منخفض جوي يؤثر على البلاد ساعة ٢٤ ساعة

بدأت البلاد تتأثر بمنخفض جوي يتركز شمالي شرقي قبرص ويستمر تأثيره لمدة ٢٤ ساعة، لذا يكون الجو بارداً وغائماً جزئياً مع سقوط أمطار متفرقة في المناطق الشمالية والوسطى من البلاد وتكون الرياح غربية معتدلة إلى نشطة السرعة. وفي خليج العقبة يكون الجو معتدلاً والرياح جنوبية غربية معتدلة ولبحر مائج.

مصادر مصريّة ... تقول:

قبلت إسرائيل مقترحات كارترا الخاصّة بالفلسطينيين! الاعتراف بحقوقهم... وإشراكهم في تقرير مستقبلهم... استدعاء الوفد العسكري من القاهرة تمهيداً لاستئناف المفاوضات

القاهرة - القدس المحتلة - وكالات: حدثت يوم امس تطورات سياسية مفاجئة نتجت عن استئناف المحادثات الإسرائيلية المصرية في الأيام القليلة الماضية. فقد ذكرت مصادر مصرية نقلت عن مصادر سياسية إسرائيلية أن إسرائيل قبلت صيغة الرئيس كارترا كما شرحت في اسوان وهي الاعتراف بالحق في تقرير مستقبلهم. وقالت المصادر المصرية ان إسرائيل وجدت حلاً وسطاً للقضية الفلسطينية.



محادثات مع المسؤولين في مصر في اسوان في زيارة العمل المصرية حول التعاون التي خاصة في مجال التدريب التسوي في الأردن.

وصل الأمير حسن إلى نيويورك وبداً محادثات في معهد الدراسات

نيويورك - يرتقي من رامي خوري: وصل سمو الأمير حسن ولي العهد والوفد المرافق له إلى نيويورك قادمين من واشنطن امس في الرحلة الأخيرة من زيارته للولايات المتحدة. وقد بدأ سموه فور وصوله محادثات مع كبار المسؤولين في معهد الدراسات الاستراتيجية حول الوسائل الممكنة للتعاون بين مختلف المؤسسات الأردنية والمعهد. وفي المساء حضر سمو الأمير حسن مأدبة عشاء خاصة أقيمت تكريماً له.

أسباب قنينة.. تقالت واسعة في دائرة الأرصاد الجوية

أسباب قنينة قنينة تقالت واسعة في دائرة الأرصاد الجوية. وأسباب قنينة قنينة تقالت واسعة في دائرة الأرصاد الجوية. وأسباب قنينة قنينة تقالت واسعة في دائرة الأرصاد الجوية.

مدينة إسرائيلية على أراضي سلواد وتشكيل «تجمع» في الكنيسة لمنع إزالة المستوطنات

عمان - واف - وجه الحاكم العسكري الإسرائيلي في رام الله كتاباً لعدد من أهالي قرية سلواد - العريضة والواقعة بين مدينتي نابلس والقدس - يطالبهم فيه بإقامة من أجل التفاوض معهم حول ثمن الأراضي التي تولى سلطات الاحتلال (العسكري) مصادرتها وإقامة مدينة كبيرة عليها. وتقدر مساحة هذه الأراضي بحوالي ثمانمائة دونم وتقع في منطقة الخرج وادي حمدون وقد رفض أصحاب الأراضي مقابلة قضاةهم أراضيهم سواء أكان ذلك عن طريق المصادرة أو البيع مؤكداً أنهم يرفضون بيع أراضيهم ومصادرة في وجه الاحتلال والإطعام التوسعية.

رأي: مناورة، أم ماذا؟

يسود أن المحاولات التوفيقية التي بذلتها واشنطن، قد بدأت تظهر، فالعواصف الإعلامية التي تارتت خلال هذا الأسبوع قد توقفت تيارها، والدعوة إلى التفاوضية الهائلة، قد أخذت مجراها، حتى لنكاد المراقبون يتساقطون، ماذا جرى؟ وماذا سيحدث؟ وعلى ماذا تم الاتفاق؟ وعلى ماذا بقي الخلاف بين مصر وإسرائيل؟.. لقد ذكرت المصادر السياسية الإسرائيلية، امس، ان حكومة بيغن قبلت صيغة الرئيس كارترا، كما شرحت في اسوان في مطلع هذا الشهر، والبند الفلسطيني في الصيغة يذكر بالحرف الواحد: «يجب ان يكون هناك حل للمشكلة الفلسطينية في جميع نواحيها، ويجب ان تعترف المشكلة بالحقائق الشرعية للشعب الفلسطيني ويمكن الفلسطينيين من الاشتراك في تقرير مستقبلهم». ومن المؤكد ان هذا جهداً كبيراً قد بذل، لاختيار كلمات هذا البند، من البند الثلاثة التي أعلنها الرئيس كارترا في اسوان خلال اجتماعه بالرئيس السادات. لكي يصبح بالإمكان إحلال سلام دائم في المنطقة. ورغم أن الشكوك ما زالت تتساورنا، حول صحة قبول حكومة بيغن لهذه الصيغة الكارترية، التي حاولت التوفيق بين الموقفين المصري والإسرائيلي حول مستقبل القضية الفلسطينية، إلا أن هذه الشكوك، لا بد ان تزول، أو تتأكد، بإعلان الجاد الذي يوجهها سيتم استئناف المفاوضات بين الطرفين.

بدران يجتمع بالوفد الأردني العائد من السعودية

ترأس السيد مضر بدران رئيس الوزراء اجتماعاً استغرق وقتاً طويلاً بعد ظهر امس حضره السيد محمد الدياس وزير المالية والوفد العائد من المملكة العربية السعودية الذي يضم الدكتور محمد سعيد القابليسي محافظ البنك المركزي والسيد فواز الزعبي مدير عام دائرة الموازنة. وقد اطلع السيد وزير المالية رئيس الوزراء على مباحثاته التي أجراها مع كبار المسؤولين السعوديين. وعلمت الرأي أن نقاشات مباحثات الوفد الأردني في السعودية كانت ايجابية. وقد عاد السيد الدياس والوفد إلى عمان صباح امس.

إضرابات ومظاهرات في تونس إعلان حالة الطوارئ ومنع التجول

تونس - واف - جاء في بيان رسمي أن الرئيس التونسي الجليل بورقيبة أصدر مرسوماً أمراً بإعلان حالة الطوارئ في جميع أنحاء تونس. وهذه هي المرة الأولى منذ استقلال تونس.

مبارزة بالمدفعية في جنوب لبنان

صيدا - جنوب لبنان - رويتر - قال قادمون الليلة الماضية ان مدفعية القوات اللبنانية قصفت بلدة النبطية في جنوب لبنان في وقت مبكر امس لأول مرة منذ شهرين. واضافوا يقولون ان قصف البلدة التي يسيطر عليها الفلسطينيون والذي استمر ٥٠ دقيقة أدى إلى جرح أربعة أشخاص وأحداث أضرار مادية جسيمة.

سفير المغرب بعمان يقادر إلى الرياض بعد غد الأحد

عمان - يقادر عمان بعد غد الأحد إلى الرياض السيد محمد العربي سفير المغرب في عمان بناء على استدعاء من حكومته. وسيبقى السيد المغربي بضعة أيام في الرياض يجري خلالها مشاورات مع حكومته.

إشارة إشعاعية نتيجة سقوط القمر في كندا

أكومتون - البرتا - واف - ذكرت طائرة حربية كندية تقوم بأبحاثات إشعاعية في شمال غربي كندا انهم سجلت في حوالي الساعة الرابعة صباحاً إشارة إشعاعية غير عادية بالقرب من بحيرة باتر في منطقة لا يتخطاها أحد.

فلسطين ليست مصر وحدها عاهل المغرب يدعو العرب للتكاتف

بيروت - رويتر - دعا جلالة الملك الحسن الثاني المعاهل المغربي إلى عقد اجتماع بين الرئيس المصري أنور السادات والرئيس السوري حافظ الأسد وإيسر عرفات. وقال الحسن الثاني في مقابلة أجرتها معه مراكز مجلة الحوادث الأسبوعية اللبنانية ونشرت هنا امس ان المفاوضات العربية - الإسرائيلية تعترضها القضية الفلسطينية. ولأن القضية الفلسطينية لا تخص مصر وحدها بل تخص كل العرب، اعتقد ان الحل هو تريس الجهود وعلى

دايان: اتفاق وشيك مع مصر على إعلان المبادئ

قال موشه دايان وزير خارجية إسرائيل امس انه يعتقد ان إسرائيل ومصر على وشك التوصل إلى اتفاق على إعلان لمبادئ بشأن السلام في الشرق الأوسط. وقال في خطاب في جامعة بار - ايلان ان تقديراً قد تم حرازة بفضل الجهود الدبلوماسية الأمريكية منذ ان انهار اجتماع لوزراء خارجية مصر وإسرائيل والولايات المتحدة في القدس في الأسبوع الماضي. وقال دايان اعتقد اننا نستطيع بفضل الجهود الأمريكية الوصول إلى اتفاق على المبادئ، يكون مقبولاً للمصريين ولنا.

بدأت مصر حملتها الدبلوماسية إطّلاع دول العالم على الموقف من المفاوضات

القاهرة - رويتر - بدأت مصر امس حملة دبلوماسية رئيسية لتسبب تأييد عالمي لموقفها في الشرق الأوسط. بينما تحدثت اتباء من إسرائيل عن بعض الترقق في تحركات السلام وراء الكواليس.

قادة اليهود بأمركا يؤجلون زيارتهم للقاهرة

نيويورك - واف - أرجأ امس الأول مجلس المبادئ اليهودية في أمريكا الزيارة التي كان من المقرر ان يقوم بها قضاة وزعماء اليهود الأمريكيين لمر تلبية دعوة مندوب مصر الدائم في الأمم المتحدة إلى شاطئ القاهرة في اليوم التالي هبوطاً امس في سوق الذهب في باريس. وقد عشرين سنين ليصل سعره إلى ٢٧٤ فرنك.

مليار فرنك ثمن صفقة طائرات فرنسية للسعودية

باريس - واف - علم من مصدر مطلع امس ان صفقة قيمتها مليار فرنك أبرمت بين مجموعة تاج - السعودية وشركة داسو - بريجه - تتضمن صفقة خاصة شراء واحد وعشرين نموذجاً من الطائرة فالون ه. ه. القتالية ذات المحركات الثلاثة. وهذه الطائرات التي تمثل الجزء الأكبر من الصفقة إذ ان سعر بيعها يصل إلى حوالي أربعة وثلاثين مليون فرنك الطائرة الواحدة ولم يبدأ إنتاجها الكبير ولا تزال في مرحلة التماذج.

الكرك	العقبة	معان	الضواحي	النعيمة	ديرعلا	الرصيفة	ماحص	سحاب	الطفيلة	مأدبا	الحسا	القطرافنة	القيويه	وادي موسى
محمود الخطيب	مكتبة صوان	صلاح القوي	صوان العرياني	محمد زكي تيمان	طالب أبو شافعة	مكتبة غزال	صديق الشهاب	صلاح الزبور	مكتبة الشباب	نبيل محمد دلت	نايف ممالس	إسماعيل الشوافع	صباح أبو زبون	محمد السعد

قرأت العدد الماضي من

الراي التشكيلي



من يوميات أعرابي
شعر:
عبد الحميد الحايين

عونا الزميل عبد الحميد الحايين
على القصائد القصيرة ، والتي
تكون أقرب إلى القطع الشعري
منها إلى القصيدة الطويلة لينتج

هو أفضل ما قرأت له ، فهو يخلص

من دائرة الذات يدخل ضمن إطار
العام ، وهو في هذا المقطع يغني
لخصبة التي دخلت دائرة الرمز
وأصبحت تضيء الوطن ، لقد
استحلت الآن إلى قضية أكثر
جدية وفعالية :
مافنا أعدت لهذا المهدي
المجون يوحى برق
لا يعرف من كل جهات الدنيا
ألا مطلع عينيك
فمن أين تجلجل ذلك هو الشرق
أته المشرق الذي يحرق كسل
السفن ، والذي يستعمل الوقت
لنفسه إلى الجوبة ، وهو بذلك
يجاوز كل التعليلات المكتوبة عندك
الفرقات

قد يكون الشاعر قد ارضع بتجربته
إلى مستوى العام قبل هذا المقطع
ولكن هذا الارتقاء كان مفقدا
بلاغته التي وارتها ولم تسمح له
بالتعبير جليا كما في - يوميات
أعرابي - . وعلى صعيد الشكل
يتجاوز بعض الفقرات التي كانت
تتلفظ في نأج السباق ، كتعبير
القصيدة والصور الذهنية التي كانت
تبرز في قبة وأخرى ، ونحن حينما
نشير إلى هذا الخطي نقابا نسجل

هذا قياسا بنتائج الشاعر ، وهذا
نوعا في مثاقفة سابقة عن تخليه
بعض الطرائق على صعيد الشكل
أما كنا نتطرق من نفس المنطلق
إلى ، والذي جعلني على أليات
هذه الملاحظة هو ما كتبه الزميل
الشاعر - علي البكري - في العدد
الماضي من الراي الثقافي
وباستطاعة الزميل العودة إلى
مقالاتي السابقة حول مقطع عبد
الحميد الحايين . . . م . ن

موت رجل ما
قصة : فخري ققوار



جملت جريدة الراي المصادرة يوم
الجمعة الماضي قصة للكاتبة الأرمينية
فخري ققوار بعنوان - موت رجل
ما -

ولعل الثمور الذي ساورني بعد
قراءة هذه القصة هو :
أنا عينا أن نظامين من حدة التمدد
حول أدب أقطار عربية مجاورة مع
وجود كتاب يعون قيمة الفن وبعده
مسلحين بنقطة شمولية للفن
العلمي للنتاج الذي يتلك من
الدين والثقافة والأدب والفن
والقيم السائدة .

فترددت سكوت لها :
فناء متصلا للحنون والزعرور
البري .
ولا أشك في أن هذه القصة ربه
سهم إلى العقد القصصية الإغذية
بالنسبة بين قضا هذا الإنسان ،
فهي من خلفية انخبت لها الجبن
طامعا ، فيحمية جسدها استطاع
أن يروي لها حكاية الور الذي
طارده علما أنه لا يريد أن
أيلم مره تحت سطوة الكوابيس
ولا في الرجل يحلم بحرية لا تقسي
ولا في من خداع الأرفق والشك

والثق التسميري فهو يريد أن يعلن
- أريد أن آف في التماسيسترني
سوي جدي . . .

وأنا أن فخري ققوار يخذل للحن
مخبا يأن من الفلسفات المعديه
والعصية ويخلفه تقريبا الإنسان
حيث كان ، وثق في مقته تضاهيا :
- الحريه . . .
ولم تكن المقلة القاتلة باقل من
صاغيا عشقا لهذا المراد أن لم
تكن هي - الحريه - ذاتها حيث
التقينا في قبة جالمة .
وقيل أن أغادر هذه الورقة لأبد
من الإشارة إلى موقف في القصة
نقد دلالة واقفها بعض قبتها
القنية ذلك هو مناقشة - هات
السيرة - فكان كلا القريتين
مسيبا ومضاد في بعضه ، وقد
يشاركني القاري في أن كلمة
كلها - ثقلة على السمع والتحو
- فخري السيرة - أغمقت ذلك
على أن هذه القصة تدونولجا
صيا لكل من يسوره أحاسيس
لته بكتب قصة ليخدم قضية
الإنسان .

محمود أبو عواد

الجرذان تأكل الفن التشكيلي المصري رسالة القاهرة

كتب نبيه البرجي :

محمود بقتيش . . فنان مصري وناقد تشكيلي
سلسط . . وسبب هذه الحالة هو المازق الذي
يعيش فيه الزمام المصري بشكل عام . .
وزارة الثقافة لا تقوى إلا الأعمال ذات الطابع
السياسي ، والتي يجري انتقاؤها عادة
بواسطة موقفين في الوزارة تربطهم علاقات
معينة ببعض الفنانين . . أما الطبقة
المتوسطة ، التي يفترض أن تكون السوق
- المستهدفة - للوحات الفنية ، فهي بالكاد
تستطيع أن تملأ بطنها . . وهكذا يمضي الفن
المصري ، الذي من المفروض أن يكون منافسا
عالميا ، إلى التوعدات الرطبة حيث يفترسه
اللعن . . والجرذان !

في أيتليه القاهرة وهو المركز الذي أنشأه
جماعة من الكتاب والفنانين المصريين ، التفتيت
محمود كان جالسا مع بعض زملائه الفنانين
يتناولون القكات السوداء ويترددون تقريبا



محمود بقتيش
يقيم الفنانين
المصريين بالتعبية

* أنتزعت وقائع حدثت بالفعل من ملابساتها
الاصلية ووضعتها في ملابس أخرى أعمق
دلالة . .

* وزارة الثقافة هي المشتري الوحيد ووسطاؤها
لا يقتنون سوى اللوحات السياحية . .

ولا يكاد يوجد ما نطلق عليه من
- الحواجة - أو فن - المصنع .
التعاضد البشع .

بين الإنسان والحشرات :
- هذه الفخيرات الأسلوبية التي
تشير إليها ، ألم تحدث تمديلا في
جزء من الرؤية المعاصرة ؟
- هذ الفخيرات بقيت ضمن إطار
الشكل ولم تحت ولو جزءا ضيلا
من التمدد الذي تشير إليه . . .

مالفنان لا يدع لوحة من أجل
تغيير رؤية أحد . ولكنه يمدد هذا
الأسلوب أو ذاك لأنه - حدث -
في الفن الأوروبي . . حتى أن أولئك
الذين تعاملوا مع الموضوعات

الواقعية - الملاحون ، الحواري ،
الإنبياء الدينية الخ - كانت أعمالهم
نعكس نوعا من الانواء والانسحاق
بما يرونه . . أن ملاحا رابع عباد
أقرب إلى رسوم الكاريكاتير ،
وتشخيص الجزار المسكتة نعكس
نوعا من التمدد المرضي عبر رسم
علاقات التعاضد البشع بين الإنسان
والحشرات . . لقد استعار الجزار
من الفن الحديث - التشويه -
ولكنه لم يوظف التشويه للتحريض
ولكن للدعوة إلى ذلك العالم المراك

الميت .
أما حامد عويس فيدعونا إلى
الانسحاق - بوجهه فلاحية الفشرة
وأجسادهم الشاحنة ، الخالية
بالطبع من الأرواح ، وهم يسكنون
بوفائق القردوس - سندات تمليك
الخمس أذنة من الأرض ونجته إلى
الداخل أكثر عند نامل أعما لحامد
سميد ، الذي زهد في كل الاثوان
وأقننى بأقلام الرصاص يملج فيها
الزهور والتباينات . . يصلي لها
ويدعونها إلى الصلاة . .

هو على هذا أنك تلغي أيسة
وجوه إيجابية في الفن التشكيلي
المصري ؟

- لا بالطبع ، فهناك عدد من
الإنبياء التي تحاول ، أو هي
استطاعت بالفعل أن تلامس ، ومع
الوجودان المصري . . أن تتجر في
داخله وسترون هناك . . لكن هذه
الإنبياء تظل محدودة إذا ما قورنت
باسماء أولئك الذين يقتدون بالباط
الأوروبي .

هذا بعض من سقط محمود بقتيش
ولكن ، هل باستطاعة السخط وحده
أن يوقف . . حرب الجرذان ؟ . .

٢ - الترويج للفن التشكيلي
وفي الوقت الذي يعلن فيه
فلاحية ومفكر أوروبا الغربية
أفلس الحضارة القاتلة هناك ،
ويعلن عدد من فقهاء بان الفن
الحديث كله لم يكن يوجد لولا فنون
العالم الثالث ، يظل قسم كبير من
الفنانين المصريين المسلمين يهجون
بكل وارد من أوروبا بغير تمييز . .
ويلا من الوجهة إلى القابع التي
استلهمها الفنان الأوروبي ، بكتون
تقليد نتائج . . وتشهد مراحل
الفن التشكيلي في مصر حرجا
إيجابيا على استنساخ مراحل
الفن الأوروبي ، فبيد الرعيل
الأول بالحكاية . . التي نصل إلى
السميئات إلى الاحتمال بالأساليب
الجدرة .

نلاحظ الصالونات :
- ولكننا نجد أحيانا نوعا من
التمايل في الأسلوب . .
- صحيح . . وساطعك ملاحظي .
- ذلك . . أعمال رابع عباد ، ذات
الطابع التسميري ، نواجيت فم
مرحلة الحكاية . . و لوحات حسين
بكار في السيميئات تبنى المحاكاة
في الوقت الذي أصبحت فيه هذه
النظرة الإيجابية مستقرة . .

نلمس عند فنان آخر توجها أكثر
نحو النموذج الغربي ، وعند آخر
استلما للمواصفات الشكلية لأحد
الإبداعات القديمة . . قد نجد
ذلك في أشكال فردية أو في شكل
موجات قصيرة ، لكنها جوهرياً تحرك
في إطار المدد غير المكتوب بين

الفنان والطبقة السائدة . . لهذا
نلمح في الوثائق الفنية ، منذ بداية
الحركة التشكيلية ، نوعا من الانزواج
محمود بخنار ، الذي استعار
النقشة الخارجية للمنحوتات المصرية
القديمة ، دجها بوجه أوروبية
وجسد فلاحاته في أوضاع أقرب
إلى أوضاع غيت الصالونات . .

وفلاحات يوسف كامل أقرب إلى
أميرات يمارسن بعض التزوات
الطريفة مثل بعب الطيور في سوق
القرية . . ويكرر هذا المزج بشكل
أو بآخر مع اختلاف الأساليب
والإتجاهات التي يكاد يسودها مزاج
نفسى خاص . . هو المزاج الماوراني
والإتجاهات الفنية العقلانية ، ثانيا
عندما وصلت إلى مصر أصطفت
بهذا المزاج ومن ثم أخفى التفتيش .

بالطبقة السائدة . . هل لنا بتوقع
لهذا الإتجاه ؟
- حين كان الفنان الأوروبي يربط
بالعمارة الحديثة كانت مساحته
أختياراته الفكرية محدودة ، بينما
كانت مساحته مهاراته البولية أوسع
بكثير . . وعندما تخلص من العمارة
وكف عن أن يكون داعية للفكر الديني
والإخلاقي وقت المساحات الجدارية
الكبيرة إلى لوحات صغيرة . . أصبح
حرا . . وقد ظهر الفن التشكيلي في
مصر مجسدا في لوحات ونحوتها ،
أي أن الفنان المصري ارتبط ظاهريا
بوقف الفنان الأوروبي من العمارة
الدينية ، أي الإتجاه منها ، والتمزج
طريق الفنان الأوروبي ، وهو
جوربا - بطريق الإمان ، وهو
طريق الارتباط بالطبقة السائدة .

١ - الترويج للنموذج الأوروبي
في الفن والفكر والمظهر الاجتماعي .

لوحه مركبة لمقش

كانت في البداية صورا لجنود جرحى
تمت بتشكيلها جديدا حتى كونت
تيمما هلالا جدا وغير مفهوم . .
الاشكال البشرية التي انتقلت
من الصور ، حيث كانت مجرد تعبير
توثيقي ، إلى حالة إلى وضع
إلى حزمة شامسة من الاحاسيس
والصراعات . .

في اللوحة الجديدة ، غابت
الصور الحقيقية التي اعتقد أنها
ليجود أفريقين ، وأصبح الواقع
رمزا وثقا في الوقت نفسه ، لكنه
الرمز المشحون بأقصى حالات التوتر
والبحث الانساني . .

لوحاتي : أنهك للسكون . .
- أن الأرضية عندك هي أشبه
ما تكون بكتبان رملية أقيية ، وتكاد
تكون لا نهائية في امتدادها . . لذلك
- أن أطلق اسم أرضية عليها
هو مباشر جدا . . هذه الخطوط
التي تشبه الكيان في عناصر
للجذلية القاتلة في النفس وفي الحياة
أنها تتداخل لقيم علاقة توازن بين
الحركة والسكون . . وإذا كنت قد
استعملت غالبا الخطوط الأقيية ثانيا
لجات أحيانا إلى الخطوط المتعامدة
التي تحدث تزيقات حادة في الأشكال

التي تحدث تزيقات حادة في الأشكال

التي تحدث تزيقات حادة في الأشكال

التي تحدث تزيقات حادة في الأشكال

تضاففيسية

شابلين

بحروف بارزة وعريضة كتب - شارلي شابلن - اسمه في تاريخ السينما وفي تاريخ فن الكوميديا . ولعل فنانا سينمائيا لم يحظ بحب العالم وتقديره مثلما حدث مع - شارلي شابلن - . . .

وليس هذا الحب ولا ذلك التقدير من المظاهر المصاحبة لشهرة النجوم ، ف - شابلن - ليس نجما من تلك الطراز الذي ترسم له الدعاية مظاهر الحب والتقدير ، وإنما يرجع ذلك الى فكرة الانساني ومواقفه التي لم تنمزل قط عما يدور في العالم . . .

طوله بانسه : عانى شابلن طفولة طويلة بالهسة وسخية . . . في احد احياء لندن الفقره كان مولده ونشأته مهي اسره ثنائي الفقر والافتقار ، اذ اسلم واداه وكسملان في الميول . . . ونزوج والده السكر من سيده اخرى ، ونزعه هينرا مع امه وولدها سيني من زوجها الاول . . . ونحت ضغط الغناه ، وحلت الم ولولدا الى احد الماجر ، وكانت الام مرهقه الاحساس بتدبيره الملق على مبر ولها . . . لئلا سرعان ما اسلمها من من الجنون ، فدخلت الى المستشفى وظللت نماردا نوبات الجنون الى ان مات في هوليود و شارلي في قبة نجاهه . . .

وعندما ترك الطفل الملق ذبا الى والدهما ، لكنه لم يلبث ان توفي والدهما ، فواجه العالم دون علم او مثلي . . . ونشرد شارلي الصغير في ارجاء جميع الاممال ، من ياتح للصحافة الى صبي لخلق . . . ورفيع القفلة والذباب ، الا ان شارلي الصغير ما ان شب من الطول حتى احب وانطلق روحه مع هيني عيلي نسي الحقائق الخفية ، وصار يوه موزا بينها وبين عمله على المسرح وفي المواخير ، يشكك السكتاري بنكاته ونواجره ، وبين كسباب يفراه فيصمت الليل لعله يلحق ما مله من العلم والتعليم . . .

اول رحلة الى امريكا : وذات يوم انتظر شارلي حبيته ولكنها لم تات ابدا . . . وبعد سنوات علم انها كانت قد ماتت . . . وكان اخوه سيني يعمل في رقة نرد كارنو المسرحية الهزلية وعندما اقترح على كارنو ان يعمل شارلي معهم قبل على مضى . . . عمل - شارلي بهذه الطريقة اناح له ان يسافر الى الولايات المتحدة امريكية عام ١٩١٠ . . . ثم عام ١٩١٢ وفي الرحلة الثانية شاهدته المخرج السينمائي ماك سينيت فاجابه به وتمتد معه على العمل في هوليود ونجح شارلي ، وظل نجمة في صعود حتى بلغ القفوة ، ولكنه لم يسطع الاستمرار في حياته الخاصة الا في عام ١٩٢٢ ، عندما تزوج للمرة الرابعة من اوناويل ، ابنة الكاتب المسرحي الامريكي يوجين اوبل . . . ورغم فارق السن بينها الا انها عاشت حياة اسبورية . . . واضافا الى ولديهم زوجته الثانية سميلا آخرين يعيشون جميعا في سويسرا ، حيث هاجر شابلن من الولايات المتحدة عام ١٩٥١ عندما استسلمت الحياة في ظل الارهاب المكارتي الذي سلب عليه بسبب مواقفه الفكرية وتدينه بالاراسية وفي نهاية مكراته ، كتب ، شارلي : انني ما ازال بالسخ الطوب ، ولن اعتزل على الاطلاق فهناك اعمال كثيرة ان اقوم بها وبالإضافة الى ما عني من سيناريوهات تحتاج ان تستكمل ، فاني اود لو اكتب مسرحية واوبرا اذا سمح الوقت . . .

اول افلامه : في الثامن من فبراير - شباط - عام ١٩١٤ ، دخل شارلي شابلن الى الاستديو للمرة الاولى لتبدأ لمقدمه مع شركة الكليسون التي يملكها الخرج ما تيسيت ، وبعد ايام من العمل اتم اول افلامه اكل العيش . . .

وكانت الافلام ، وخاصة الكوميديا في تلك الحين ، تقارح بين ١٥ و ٢٠ دقيقة . . . ويقول شابلن في مذكراته ان افلام الكليسون كان نادرا ان تستغرق اكثر من اسبوع

شابلن في اخر ايام حياته . . . لقد ظل يرفض الاعتزال رغم مرضه . . .

اللحظة في ايلانو . . . أسلوب شابلن : . . .

وبعدنا اودف مانجو - ، وهو احد الممثلين الذين عملوا مع شابلن ، فيقول انني التزجيدا اننا صورنا لفة من اللقطات اكثر من مائتي مرة ، كما ان كثيرا من اللقطات كانت تعاد خمسين مرة . . . ولقد مرت بنا ايام كنا نقوم فيها بالبروفات مرات غير معدودة . . . كانت تصور عثرات اترات حتى نشر بالشجر والتمب ، ولكن شابلن لم يكن يفتح الا بالكمال او بها هو قريب منه . . . وحتى احدث افلامه ، ظل شابلن على دقة ، وكان يقول : يجب ان استخدم المص في كل ايل من طوبيا ، فاعلمنا يكون هناك مستنير واحد لا يقوم بهف ما ينهار كل ما ففاده من اسامه . . . ولا حاجة بنا الى القول بان هذا الاجاز الذي تميز به شابلن هو من صفات كل فنان عظيم . . .

وكان - شابلن - يعتد ، كما يقول جون جريسون على اركسم الفكاهة بعد الفكاهة دون مراعاة للبط ، ولذلك فانه يثير الضحك الشديد لدى المتفرجين كما انهم ياتون بان له ايقاع الباليه ناعا ، وشابلن يبلغ دائما قمة عطفته حين يقرب من الباليه . . .

وعندما نطق الفيلم عام ١٩٢٧ ،



شارلي في فيلم - السيرك - الذي اخرجته عام ١٩٢٨ .



وقد شابلن ضد ما اسماه بنق الحبر - وقال ان السينما الناطقة تعظم اقدم من المعلم ، واعنى التمثيل الصلبي . . . انها تفسد جمال الصمت العظيم . . .

ويقلل استخدام فني للصوت واخرج اسواء الدخية صامتا ولكنه قام بتأليف الموسيقى له فكان هذا اعتراضا صنيعه يقيمه للصوت ولم يلبث ان امن باهمية استقلال هذه الميكانيكية الخطرة في الفيلم ، ولكنه اعلن في نفس الوقت نهلية صمكه ، فان او لكلمة ينطقها كما قال في مذكراته كانت كيلة بان نحلها على الفور الى شخص اخر ، فاعلدا الفلم التي ولد منها خرماء كتيبه . . .

داعية السلام . . . ارسلت لجنة النشاط المهادي برفقة استنداع شابلن - لست فارسل اليها يقول انني لست شيوعيا ، ولم يحدث ان انضمت الى اي حزب او منظمة في حياتي ، وانا من اولئك الذين تسترون دعاة السلام وامل الا يضايقكم هذا . . .

وعندما سألوه لم لا ينضم بالجنسية الامريكية قال : لست اري داعيا الى تغيير جنسيتي ، فانا اعتبر نفسي مواطنا عالميا . . .

وقد عبر شابلن بهذه الكلمات تعبيرا واضحا من مخالفة الفكرية فالعقيدة الراشحة في افلامه هي التسامح والتفهم والحب والرحمة للرأسمالية ، اي ضد القاشية

صبي الحلاق الذي اضطر هذه المكان شيون!

.. وعند هذه اللحظة يصدر عن شابة شيلن الصابنة والموسيقى صوته البشري والانساني . . .

كنا من اج الحرية . . .

فشابان في فكرة مثالي التزعمة حقا ، ولكنها مثالية متطورة لها القدرة على اتخاذ المواقف التقدمية فهو لم يكتف ، خلال الحرب الثانية بإدانة هتلر في فيلمه ، بل وجه خطبا الى الرئيس روزفلت في ٢٢ نوز عام ١٩٤٢ يشاديه فيه فتح جبهة ثانية ضد النازية ، كما وقف ضد محاكمة حكوتي للموسيقار الاثني هاتز ايسر الذي نكاه هتلر ، وذلك في حلة اشترك فيها مع بيكاسو ورافلون ويغرو وجونيه ووقف شابلن الى صبي فقدي و

- نوره - في كملها من ايسل - استقلال الهند ، وفي عام ٥٦ كان جوتنه من المدون على يور تصيد خيرا نموذج للوقت التقدمي ، ففنا اعن حينذاك بان واجب ابياء المعلم وكتبه اليم هو الكتابة عن كفاح الشعب المسلح في مصر ، وان هذه المهمة ليست مهمة ابياءمروهم بل هي ايضا واجب الالاء والكثير

من تفحات الدعوة المسيحية . . . القدرة على الرؤية يعني ظل . . .

وهذا الموقف الفكري هو الذي جعله يقد في فيلمه - المصير - الحديث - موقف الفوضوي الملتقي وقد امتزجت كراهيته للسلالات الرأسمالية والنظام الرأسمالي براهية الفوضوي لكل الات والنظم بوجه عام ، والحل الوحيد الذي يقنه لنا شابلن هو دعوة للشجاعة الشخصية وعمل هذا الاجاز للشجاعة المطلقة ليست له اهمية تفكر - على حد تعبير جريسون - ويقدم سبرجي ايزنشتين تحليلا عميقا لفكر شابلن ، فيقول ان القدرة على الرؤية يعني ظل في العلامة المميزة للفردة التي لا يمكن تقليدها والتي يتكلمها شابلن وحده وتعتبر القفزة الى روح الطفولة بالقضية شابلن نفسه وسيلة للرب النفسي من قيود العالم القمق المرتب المصسوب لاختبة به . . . ثم يتقل من فيلم التيتيتون العظيم : كان الاحتجاج في افلامه الفكاهية القصيرة ، وفي فيلم الفلم ، موجه ضد تقسيم العالم الى طيين وارشار ، وقد حمل كايوس القاشية الفراق في الكورية ، كان السؤال التالي : هل استطاع التعرف على شارلي شابلن . . .

سينما

التعومة - كفتي - . . . عرف عنها بقوة تالتي كانت متعلقة فيه زيلة اخرى له تدعى - تاليا - نجمة منذ زمن ولا مقل ، ذات مرة ياتي عالم فيزيائي ويقترح على تولوبيا

الانتقال الى العمل في معهد لبحث العلمي ، بعد تأمل يوافق . . . مما يخلق أزمة نفسية مرضية حادة عند

عند تاليا مما خيل اليها بان كل شيء قد انتهى بينها وبينه ، اما هو فكان يعرف ما تحمله له تاليا من حب ، فلقى مفارقتها لها يشعر بالقلق ، وتدرجيا يدرك بان لافي نه من تاليا ، كذلك فان ورشة العمل صارت تشكل جزءا من حياته وروحه . . . فيعود الى الوراء . . . الى متى ايزوتوب ، التي تاليا . . . حيث العمل والحب . . .

من الشرة ، وينتهي بفشـ الطل الذي اصبح شابا من الشرة بعد ان حجزوه من لقاء التلي ، لقاء حبه . . . اينما - صديقه التي مرت في الشارع وانصرفت عنه وريما الى الابد . . .

الفيلم : مقهى ايزوتوب قصة : ميخائيل كولستيفوف الاخراج : جيجورجي كلانوزيفلي

انك توت ، انك لا تصيب العمل مهما كان حجم ونوع الذي يقوم به ، يجب ان لا ينسجه من المشاركة الفعالة في البناء وتواضع الانسان اللطال ، يقولون

شهد من فيلم - هذا ايلاب الخطر الى الشرة -

الطفل لكي يبت حته في الاستقلالية فتر من الشرة الى الشارع ، وبالتالي كانت النتيجة انه بقي اعرج . . .

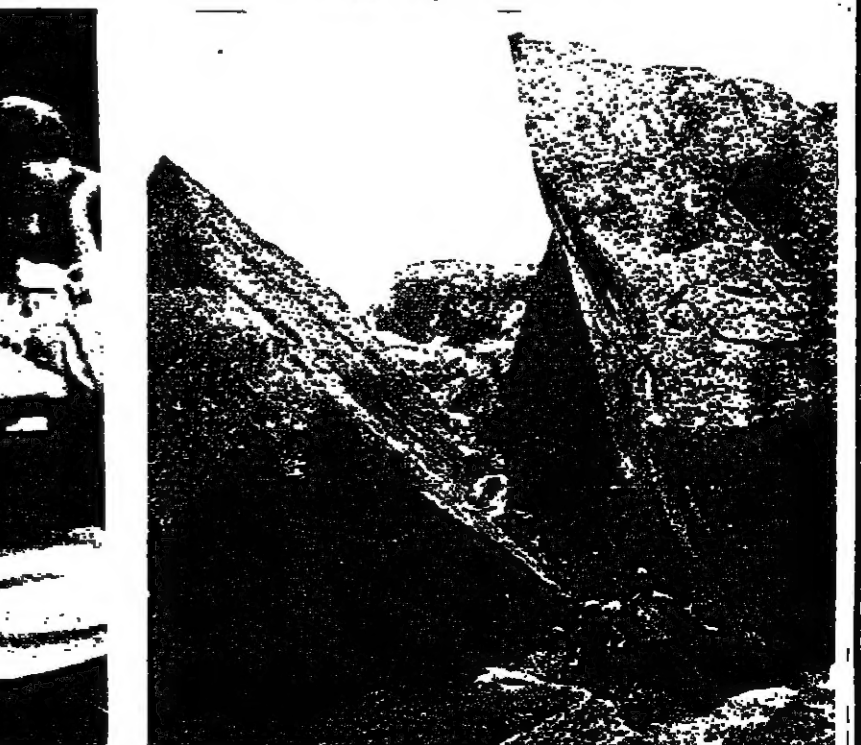
والسؤال الذي يبحث الفيلم له لنظي رغبات تكوين الشخصية ، فالطفل ضروري تكوين الشخصية ، فالطفل القاصرون يعيشون في عالم اصطناعي مقعد خلقه الكبار بصورة ميكانيكية ، وعلى الرغم من الازدهار واليسر المادي ، ورغم حرمات تواعد السلوك الظاهرية ومن حدود هذا العالم . . .

الفيلم عرض للثقافة القليلة للتربية في قبال العائلة للحد من موزمية الكبار المخرطة على اطفالهم كما سمي الى انساح الجلال لتقريب مصيرهم فيفسهم في عدم حرمانهم من كل مبادرة في الاستقلالية . . . والفيلم يبدأ في قتر الطفل الصغير

الفيلم : هذا ايلاب الخطر الى الشرة الاخراج : نزيذر ارينتبرغس

من تعدد الزواج والزوجات الى الزواج الاحادي ، الى قبر الدولة ، الى الفرد - لعبة من ياكل من - تبقى تربية الطفل في اغلب المجتمعات النامية منها والمقدمة تربية خاطئة - سلطة الاب وسلطة الام صعب التحرر منها - ان يخرج الطفل منها ، الفيلم هذا يتلخص كما يلي : . . .

الطفل - رولاند - حجزه والداه في شرة المزل وذبا ،



في الثامن من فبراير - شباط - عام ١٩١٤ ، دخل شارلي شابلن الى الاستديو للمرة الاولى لتبدأ لمقدمه مع شركة الكليسون التي يملكها الخرج ما تيسيت ، وبعد ايام من العمل اتم اول افلامه اكل العيش . . .

وكانت الافلام ، وخاصة الكوميديا في تلك الحين ، تقارح بين ١٥ و ٢٠ دقيقة . . . ويقول شابلن في مذكراته ان افلام الكليسون كان نادرا ان تستغرق اكثر من اسبوع

رسالة بيروت

من مراسل «الرأي الثقافي» عناضة

سينما «البرقالة الآلية» (دستة للصف والجنس)



مع بداية السنة الجديدة ، بدأت بيروت تستعيد مركزها الاول في مجال تقديم العروض السينمائية الجيدة ، وتقدم روائع السينما العالمية ، واذا كان العام الجديد يشتر بمجموعة افلام جيدة - ففيلم كل اسبوع تقريبا - فان العام المنصرم ، كان ميزا من ناحية عروض الافلام ذات التوعيات الثقافية : افلام جنس ناقص الفلم كراتيه ، افلام صنف وكوارث . . . عام ١٩٧٧ كان بالقضية لعروض الافلام عام ما بعد الحرب ، ان برجة الافلام من قبل الموزعين واصحاب الصالات ، الى درجة ان كل شيء تقدم افلام الى تجيد الانسان والى الدعوة الى التفهم بين الناس من اجل نصين مستوى الحياة ، فان الفلم الانكليزي «البرقالة الآلية» - هو على الكس - من ذلك . . . يسمى لادانة الانسان - سولي-اللقول ، ان العنف والجنس هما الملامان الرئيسيان في حياة الانسان المعاصر . . . كما ان الفيلم يسمى لخوف الناس من التقدم العلمي ، الذي جعله الانسان يصل الى السماء ولكن بعد ان نسي الارض ، فيقول الفيلم ان الحياة على الارض أصبحت الوحيدة للقاء بين البشر ، ويخرج الفيلم ، مع انه لا يؤيد هذا الوضع ، الا انه يطرحه كحقيقة واقعة لا جدال فيها ، وهو بهذا يعكس التشاؤم الموجود لدى المثقفين في أوروبا وامريكا من مستقبل العالم . . .

يحيي الفيلم قصة شاب مراهق يتزعم حبلة من زملائه ، يقوم بالسرقة والاعتداء على الناس ، والقتل الخ . . . في النصف الثاني من الفيلم يدخل الشاب الى السجن ، حيث يخضع لملاج خاص ، يملئه كاشا العنف ويشتد منه ويصبح انسانا مسالما ، ويقبل الاعتراف دون ان يعترض . . . بعد ان ينتج الملاج يطلق سراح الشاب ، الذي يعود الى المجتمع سالما ولكنه في النهاية لا يقدر على لعنف متواصل موجه ضده من قبل المجتمع وحتى من قبل اصدقاءه السابقين ، والذين يقرر مرة اخرى ان العنف هو طريقه الوحيدة للحياة . . .

اعتبر هذا الفيلم الذي اخرج عام ١٩٧٢ فلم يعرض سابقا في بيروت لان الرقابة كانت قد خففت . . . جانا من ناحية اسلوب الاخراج والتعبير والديكور ، وهو يعتبر بحق تحفة فنية اذ استند الى الجانب الفكري اهتمام فيه ، والفيلم مصنوع بشكل بسيط المخرج بقارة دالية سواتين حكم طرق التصوير والاخراج ، او الديكورات الغريبة التي تصور حياة الفلم في القرن القيل ، او الاليس الخاصة التي يرتديها ابطله ، حيث اذوار ، القمصان ، هي موديلات لميرون مقفزة وحالات فني ميوز ييشي نسي غابات التيفا وحيدا ، وبين ضابط روسي يبي الى التيفا مع بعض الجيود ، لاجراء مسح طوبوغرافي للمنطقة . . . والفكرة الاساسية في الفيلم هي تجيد الانسان والانسانية البلية بالبطولة والمطعة ، لكن البطولة هنا لا تقم بطولة فردية او كوة جسدية بل كبطولة اخلاقية انسانية ، البطال في الفيلم هو ديسو اوزلا الصبيد الميجور ، الذي ملته الطبيعة بالحمية وحب الناس ، والذي يزرع داليا الى مساعدة الآخرين حتى ولو على حساب التضحية بالنفس ، انه الفيلم اذ يتحدث عن انسان يعيش بشكل

لقاء مع سيدة ، فكره ان تطرح نفسها في سوق الشعراء!

من التراث العربي

بهاء الدين زهير

لا تعب الدهر في حال رمالك به
إن استرد قدماً طالما وجها
حاسب زمانك في حالي تصرفه
تجد أعطالك أضعاف الذي سلبا
والله قد جعل الأيام دائرة
فلا ترى راحة تبقى ولا تعب
ورأس مالك وهي الروح قد سلمت
لا تأسفن شيء بعدها ذهباً
ورب مال نما من بعد مرزاة
أما ترى الشمع بعد القط ملتبها

بهاء الدين زهير :

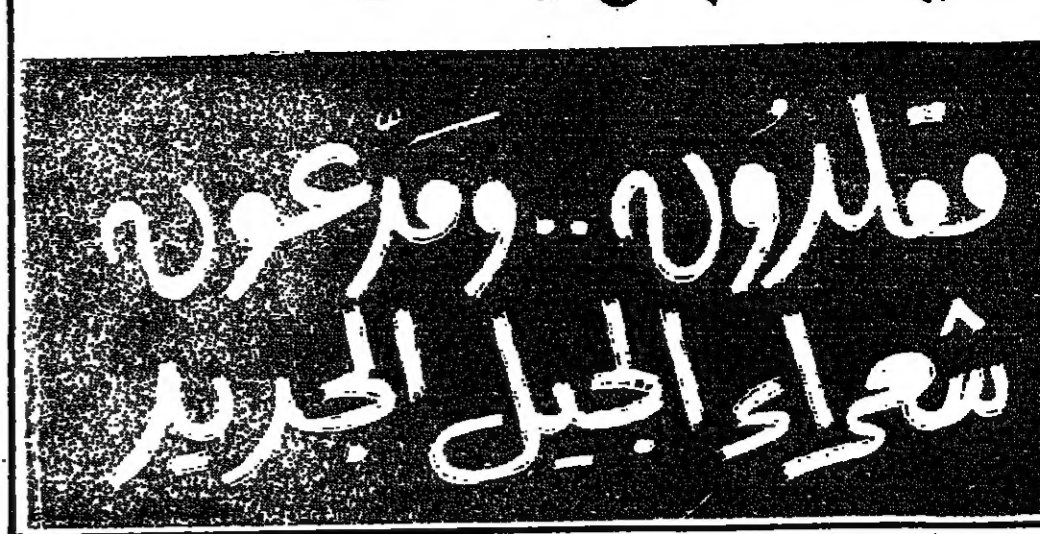
هو بهاء الدين زهير بن محمد المهلب شاعر الدولة الأيوبية وبارق
المصريين شعراء ولد بقرب مكة ونشأ بقوس من صعيد مصر . ونقلت به
الأحوال إلى أن خدم الملك الصالح أيوب فكان أشبه بوزير له ، وبعد موت
الصالح انقطع البهاء في داره حتى مات سنة ٦٥٦هـ .

الشعر الحر .. والقرن ان اعمالك
- الاستراكية - هذه كانت
تفعلها قصائد كلاسيكية شبيهة
بالمفاتيح .. كيف تفسر ذلك ؟
- اننا نعيش انتقالية شعرية ،
شعنا ام ابينا .. لم اعترض
على القديم عندما تصرفت الى
التصديعة التورية او القصيدة الحرة
بل سميت الى الجديد انسجاماً
مع حركة الحياة .. اما كاتبي
القصائد التي تماثل المفاتيح ، فانها
قليلة ما حلت ، وهي وليدة شعور
لا يزال فيها ضرورة التعاضد مع
التراث .. انني في كل قصيدة
اضعها من هذا القبيل انوي فقط
ان التي اتية على الماضي .. وكما
تلاحظ فان تماثلي مع المستقبل
لا يرادى طامعا اكساراً .. انني
لا استطيع ان افي التراث من
ذاكري ، وابداً كما يفعل البعض
.. اي السباحة في الفراغ الاصفر
اخيراً .. ان جيل شعرياً
جديداً يشق طريقه بدوي .. ما
هو موقفك حياله ؟
- انني محبة بهذا الجيل
الجديد .. لكن لا بد من الممارسة
في ان كمية كبيرة من الادعاء تميز
سلوك هذا الجيل ..
وهكذا انتهى اللقاء مع ليبة
عباس عيسى ، انهم - شامل
الى الجيل الجديد ، الذي قد يرد
بعبارة - غوته - نفسه ، الذي
استشهد به الشاعر - ان
الشاعر حقيقى الى حد الادعاء ..



اعمله : الم الشباب غارتر
و غارتر ..
- هل تعبرين انك تتعين الى
مدرسة قاربت على القرب ، او
هي غربة فلما ؟
- لا اعرف لماذا تحاول ان
تتغني عبر اسلكك الى الياس ..
ان الشعر يبدو غالباً فسوق
الجفرافيا وفوق الزمن ، وانما كان
هناك جيل جديد يسمى لكي يطور
طريقاً معيناً ، فان ذلك لا يعتبر باى
حال الفناء لاحد ، هذا في الوقت
الذي اعتبر فيه نفسي باستمرار
داخل حركة التجديد .. او لم يقل
- اراغون - : - الشعر هو
الروح - ، اي انه ذو قيمة ازيلية .
- اين تقفين في خريطة الشعر
الحديث ؟
- هناك من يقول بانه
ترابطين في الواقع الاملية ...
- لا ... انني لا اتني الى
الصف الاول في الشعر الحديث ..
ان لي عالمي الخاص .. العالم
الذي يرفض التقليد الابليديع
.. انني اكره ان اطرح نفسي في
سوى الاصل ، فالشعر الجديد
يكسر كل الجبل وكل المناصير
البلاستيكية .. اما الشعر الرديء
الذي يحاول ان يتجلى في
محاولات من شعره هو كن يحاول
الوقوف خارج جلد .. انني لا
استطيع .. انني لا استطيع ..
وهذا مجرد خيال .
- نسائي موقفاً نقدياً من شعري .
هذا السؤال يجيب عليه الآخرون
بصورة افضل ، وعلى كل قلتي
لا ادعي بانني شاعرة كبيرة ،
لكنني على ثقة من ان شعري يحتل
مرتبة سامية في سجل الشعر
العربي ..
- يؤخذ عليك تركك في الهوية
الشعرية . لقد كنت تتكلمين القليل
الفترة ، ثم كتبت قصائد من

لميعة عباس عمارة:



هل لديك اسباب معقولة لتغيب المرأة العربية
عن القلم ؟
منذ عشر سنوات فقط ، قال - ميشال ديفي -
كل ما يصدر عن المرأة هو شعر ، حتى ولو غررت
انظافرها في جلد امرأة اخرى ... لكن الواضح هو
ان اصابع المرأة هي الاقل تعالماً مع الشعر - وان
اعترض الكثيرون على هذا القول - ففي العالم
العربي القرائي لا تسمع الا اصواتاً نسائية قليلة :
نازك الملائكة ، غاديا تويني ، اينل عدنان - الشعر
الناطق بالفرنسية - ملهى الخضراء الجبوسى ،
طلعت الرفاعي ... وليمة عباس عمارة ..
ودون ان يتعمق باى ترحيب ذلك
.. انه يبطئ وقتاً كالصفحة ،
واذا لم يكن هكذا فانه يتحول الى
اجراء الى يفتد الويضي .
لكن لمة حالت معينة ، رائعة
وقاسية ، تستدج الشعر ، فالخول
والالام والاضطراب لا تؤدي الى
الشعر الذي هو بمثابة استجابة
.. نلخص على ذلك الشاعر
اللائي لكثير - غوته - .. لقد
كان يوصي كل عشر سنوات حيا
عاصياً ومحرراً ، وانتم كسات
هذه الحالات جعلته يقدم الارويعين

ادخل حركة التجديد .. او لم يقل
- اراغون - : - الشعر هو
الروح - ، اي انه ذو قيمة ازيلية .
- اين تقفين في خريطة الشعر
الحديث ؟
- هناك من يقول بانه
ترابطين في الواقع الاملية ...
- لا ... انني لا اتني الى
الصف الاول في الشعر الحديث ..
ان لي عالمي الخاص .. العالم
الذي يرفض التقليد الابليديع
.. انني اكره ان اطرح نفسي في
سوى الاصل ، فالشعر الجديد
يكسر كل الجبل وكل المناصير
البلاستيكية .. اما الشعر الرديء
الذي يحاول ان يتجلى في
محاولات من شعره هو كن يحاول
الوقوف خارج جلد .. انني لا
استطيع .. انني لا استطيع ..
وهذا مجرد خيال .
- نسائي موقفاً نقدياً من شعري .
هذا السؤال يجيب عليه الآخرون
بصورة افضل ، وعلى كل قلتي
لا ادعي بانني شاعرة كبيرة ،
لكنني على ثقة من ان شعري يحتل
مرتبة سامية في سجل الشعر
العربي ..
- يؤخذ عليك تركك في الهوية
الشعرية . لقد كنت تتكلمين القليل
الفترة ، ثم كتبت قصائد من

ادخل حركة التجديد .. او لم يقل
- اراغون - : - الشعر هو
الروح - ، اي انه ذو قيمة ازيلية .
- اين تقفين في خريطة الشعر
الحديث ؟
- هناك من يقول بانه
ترابطين في الواقع الاملية ...
- لا ... انني لا اتني الى
الصف الاول في الشعر الحديث ..
ان لي عالمي الخاص .. العالم
الذي يرفض التقليد الابليديع
.. انني اكره ان اطرح نفسي في
سوى الاصل ، فالشعر الجديد
يكسر كل الجبل وكل المناصير
البلاستيكية .. اما الشعر الرديء
الذي يحاول ان يتجلى في
محاولات من شعره هو كن يحاول
الوقوف خارج جلد .. انني لا
استطيع .. انني لا استطيع ..
وهذا مجرد خيال .
- نسائي موقفاً نقدياً من شعري .
هذا السؤال يجيب عليه الآخرون
بصورة افضل ، وعلى كل قلتي
لا ادعي بانني شاعرة كبيرة ،
لكنني على ثقة من ان شعري يحتل
مرتبة سامية في سجل الشعر
العربي ..
- يؤخذ عليك تركك في الهوية
الشعرية . لقد كنت تتكلمين القليل
الفترة ، ثم كتبت قصائد من

قصة قصيرة



بقلم احمد عودة



حاول ان يتذكر يوم مولده
فلم يفلح (ليست هذه اول
مرة تحاول فيها عينا ان تعرف
على ذلك اليوم البغيض سيديك
وسيدة القصر وكل اصحاب
هذه السيارات الفاخرة لهم ايام
ميلاد يعرفونها ويحتفلون بها
الاقت ضائع كقط طريد الجرب
أكثر من مناسبة تجعلك
تلمح انك فاقص لسر تدري
ما الذي سيقتاك لو عرفت
بطريق الصدفة ذلك اليوم
الذي تحن اليه حيناً موجعا
اراهن ان لن تبارك القفاصة
وستظل خادماً وسيظل ذلك
الخزير ينعكس بقلب مهمل
يكن من امر فانت تشفق
لمعرفة ذلك اليوم الذي لفتك
فيه تلك المرأة التي كانت تغلق
في ركنك الباب وهي تضحك
بيات سنام الذي تعمرى
وتطرح دفنها وخاتنها ، جلس
داخل السيارة ولما غلق الباب
شعر بالاختناق فعاد وفقدته
تفرقت الى انه موسيقى
صاخبة - تخيل الاجساد
وهي تلتوي ، تنصنع وتتبع
تطوى قهوة الوصال يحصى
الرقص - راي سيدة يجسدها
النقان تتنقن وقد انفتحت
بترابعية حول عتقه وصدرها
المناف يضط على صدره
وانفاسها على وجهه تطوف -
شرب عن وجهها كؤوس الحزن
والفرح - تغلي في عروقها
انداء يحل رباط عتقه ، ينتبه
الى انه ما يزال داخل السيارة
كوكبة اندكها الخريف تحمل
الدنيا على اجنحة من الوهم
اخذت جموع المهنيين تقاسم
القصر تسبقها ضحكات مخمورة
ارسل عينيه بحثاً عن سيبته
استوطنه شوق عارم ان تظهر
يقولها الرابع - ولما اخذت
السيارات بغفارة المكان الحث
عليه رغبة قتالة ان يقدح
القصر فيسوقها الى العود -
راما تزل للدرجات وفيدها الخطا
بما يشي انها لم تسكر فلم

المثل الى الوراء ويبد ما تاتل
على مقبض الركوة - الفسى
سيته مستندة يذعها الى
باب الطبخ وازعاجها امام
صدرها المنافر - نج على
وجهاً هما دنيا فسرته حين
قلت -
- كما توقعت ان يفعل
- اعترفت ؟
هزت راسها يأسف وغمغت
بلعنت مبهمة - قال في سره :
هذا افضل تركت الباب وخطت
الى الداخل يسبقها عطرها
المميز - اجتاحت ارتياحاً
عظيم وهو يصير هذه
قريبة منه وعطرها يقتحم
انفه بلا استئذان -
انفنتني ارتاح لرفقته ؟
فقط اشفق على نفسي ارتشمت
في السيدات وكل جعلت زوجي
تحت ايها -
اسبل جفنيه على نظرتي خجلي
وراح يرفي الماء المنافر يتصاعد
منه البخار محلاً برائحة
القرقة - احس باقترابها منه
أكثر - طفي عيرها على كل
رائحة اخرى تخيل شفتيها
السطوي وهي مستقلة في دعة
وحثان - جاهد في طرد خواطر
غريبة تجتاح راسه -
قالت وصنرها ياكاد بلامرته
لطالما رغبت بالوقوف على
سر اتناك من القرقة بالجوز
وصحب انها اخذت الى
صوتها نغمة جديدة حين
استطرت -
- اتركك تروح بالسر ؟
اعلن قلبه عن نفسه بخفتات
حقاجة سرية - عطف الى
وجهاً نظرة عجيلى ثم عاد
يرقب الماء المنافر وهو يلعب
سيده ذلك الخزير يترك هذا
الكنز من الجمال ويلعب في
الجري وراء الساقطات
(انما يتذكر بقلب ، لا تتكرر
انه ناداك ياسك الجرد ولو
مرة بالما يقول انك تتردد
بوجودك المثل واحد - يفرقه
في بحر من الخواطر - يوقظه
تنشيس النجار ولواء الخلق

حكاية شعبية امورية للأطفال

انقلب على اعقابها راحها
كان يركض بكل قوته
وعندما وصل الى نقطة
البدية كان المنافر يجلس
على العشب هناك يلوح
بيديه ، عندما وصل الارنب
اليه قال المنافر

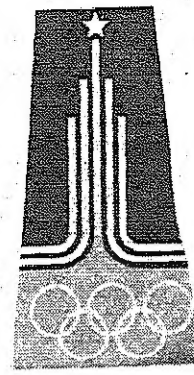
البحر شديد ، ونحن
تسابق في مثل هذا اليوم!
دهش الارنب : هل من
المعقول ان المنافر سبقه ؟ ثم
يصدق ما يراه بعينه ، وفي
اصرار قال المنافر
- دعنا نتابع مرة اخرى
من جديد وفقاً في صف
واحد ، ثم بدأ السباق .
وكما حدث في المرة الاولى
اختبأ المنافر في كومة
الاعشاب الجافة ، اما
الارنب فواصل الركض حتى
شجرة البلوط - ركض
ثلاث مرات متتالية ، الارنب
يصل شجرة البلوط ويعود
بكل سرعته ، اما المنافر فيركض
قليلاً حتى كومة الاعشاب
الجافة وهناك يختبئ ، قليلاً
ثم يعود على مهله ويصل
نقطة بداية السباق قبل
عودة الارنب ، ويجلس
على العشب ينتظر وصول
الارنب - وعندما يصل
الارنب يبدأ المنافر في
الضحك عليه ، ويقول
ويشير اليه بيديه ويقول
- اي ، ايها المنتصر !
حتى المنافر لا يستطيع ان
تسبق
ضحك المنافر من الارنب
طويلاً ، ثم قال
- ماذهب الحيوانات
واقص عليها كيف سبقك ،
لنضحك معا ..
شعر الارنب بالخيال
فضم انفيه الى صدغه
واختفى بين الاعشاب ، اما
المنافر فالتفت راحها
ومنذ ذلك الوقت لا يزال
الارنب يمشي في الطويلتين
الى صغبه عندما يسمع
خجة او حركة ما لانه
يظن ان الحيوانات قادمة
لتضحك عليه

أسرار الحيوانات

ترجمة
حسين حسنين
اخلفت الحيوانات مرة
حول اسرارها في الركض .
قال انثب :
- انا اسرع الجميع !
فنعلم ان الركض تلعب في
العين النشابة ، وتفسر
في الاذان الريح
قال انثب :
- لا ، انا اسرع
فنعلم ان الركض تهتز الاشجار
وتتطاير الاغصان
سمعنا الشعب فضحك
وقال :
- كفى ! انني اسرع
منكم : فنعلم ان الركض لكاد
لا اري قديمي من السرعة
نظر اليهم الارنب وهز
انفيه ، ثم قال :
- فالحكم تجادلون ؟ انا
اسرع الجميع - فنعلم
ان الركض لا اري شيئاً
ولا اسم شيئاً - هكذا انا
سريع في الركض
تجادلت الحيوانات طويلاً ،
واخيراً قررت ان تتسابق
لمعرفة الاسرع وقف الجميع
صفوا واحداً ويداوا بالركض
حتى حافة الغاية عند شجرة
البلوط الكبيرة - وصل
الارنب الى شجرة البلوط
الكبيرة وعاد ادراج راحها
عاد الارنب الى نقطة
البداية بسرعة ، وجلس
على العشب في انتظار
الحيوانات الاخرى - اما
الذئب فعاد عند المساء
وعاد الارنب في الليل
لكن الذئب لم يعد الا في
الصباح
وعندما اكتمل جمعهم
لم يجادلوا طويلاً ، وقدروا
الارنب اسرع الحيوانات

الى البيت .. فقلت هناك بالبحر
وبالتشجيع انا اعلم جيداً اننا
من هذا النوع لو انطلق به غابة
اخرى الى اهلها لكان الجراء ..
الفرح من المدرسة وتدير الوجهة
بين احضان مرس بيت من ..
ملك ..
- او ليس الشاعرة ملكا ؟
ب نصك ... ونجب :
- لا اعتقد .. الشاعرة هي
انسان .. هي الحقة العامة ،
والكلية التي تفتح الجرح ..
هناك فرق كبير بين الكلمات
تياطين في الاحكام بلفظ الكلمات
.. الا يعرف ذلك الانسحاب
الشعري ؟
- لماذا يهتم الرسام بالوان ؟
لماذا يهتم الشاعر بالبحر ؟ لقد
سمعت اقوالاً كثيرة من هذا
النوع ، واني استغرب كيف يمكن
لاي شاعر الا يفتي في الانسحاب
بالكلمات .. الكلمة في القصيدة هي
دمها ... واعتقد انه ، كي تضمن
لعمل الشعر الحياة الجديدة ،
فينبغي على الاقل ان تشبه بسم
نظيف ورابع ..
هناك فرق كبير بين الكلمات
النظرة التي ارفضها ، وبين
الكلمات النقية بغفوة وتضج ..
انني بكماسطه ، اعتبر الكلمات
التي استعملها امتداداً للخيال
التي تشكلت كاسته .. وعلى
هذا الاساس فاني كلما علمت
من اجل الارتقاء بلكم الخيال
كلما كنت منسجمة مع حواسي
الاستيعاب
- هل تجدون صعوبة في اجترار
القصيدة ام في قول ان القصيدة
تظهر بين اصابعه كخروج مغلي .
.. وفيه من يقول ان القصيدة هي
الصفة الصعبة التي ينبغي التقيد
بها في - القاعة الدرامية بين
التنبي الادبية والتشغيل الفرجية
- اعتد ان الشعر ينبغي ان

الثقافة في العالم



حاول بكل إمكانياته طمس الثقافة الوطنية في تلك البلاد ، لا يدرك أدراكا تاما أن الكلمة الصادقة سلاح خطير بيد الشعوب . ويحاول أن يعرض من خلال تصانده الثقافة من أقطار إفريقية متعددة ، لجواب صراع الإنسان الإفريقي ضد القبر والاستعباد والتخلف :

يقول الشاعر الإفريقي - أوغستينو نيتو - في قصيدته -

الذين يجوعون
والذين يظلمون
والذين يخلعون
حين ينادونك - أماء -
والذين يخافون عبور الشارع
والذين يخافون الرجال
نحن - نحن أطفالك
أمل الحياة المتجدد دائما -

احتفالات :

عام ١٩٨٠ ، ستفتتح في موسكو ، الدورة الثانية والعشرين للألعاب الأولمبية

في صيف ١٩٨٠ ، ستشهد مسارح موسكو نشاطا مسرحيا مكثفا كذلك ستقيم القاعة الكبيرة لكونسرفتوار موسكو يوميا أنواعا من الفناء والرقص السوفياتي وستشهد قاعة نادق روسيا عروضاً وفترات موسيقية كثيرة .

كذلك سيكون للبيالة الروسية دور أيضا حيث سيشترك العديد من نجوم البيالة بأحياء الحفلات الدائمة خلال فترة الدورة .

أما محبو الفن فانه سيستأفدون العديد من العروض الفنية التي ستنتج في أكثر من مدينة سوفياتية

رواية :

سيفينة البريد

صدرت في فرنسا الرواية الأولى للروائية الفرنسية جنيفيف دورمان . تحت عنوان - سيفينة البريد - حيث حققت هذه الرواية شهرة كبيرة قرائنها ووضعتها في مصاف كبار الكتاب الفرنسيين .

وقد صدرت قبل فترة قصيرة الترجمة الإنجليزية لهذه الرواية . وتدور حوادث هذه القصة حول - مورييل الفتاة الشابة التي تنظر مع طفلها في جزيرة - جيرنزي -

ورود رسالة من سلاوس - حيث يعيش - دنيس - وأحد الطلبة - لولا - محصورا بفعل الحرب . وخلال هذا الانتظار الطويل تر أمام القاري صور كثيرة من ماضي الإنسان في الهند الصينية تكاد تطفئ على حكاية الأم الشابة ذات العشرين ربيعا وترقيتها لشغنة البريد ، السفينة التي تصل بعد انتظار مريض وقاسي لتعمل نمسي - دنيس -

في هذه الرواية تصور جنيفيف دورمان - امرأة شابة متوقدة الذهن ، ودودة تميل إلى المرح والدعابة والأهوية ، ونمضي وقتها مع ابنتها الصغيرة - لولا - التي تجلسها على ركبها وتلاعبها وتلعبها وتنتهي في انتظار الزوج الغائب .

شعر :

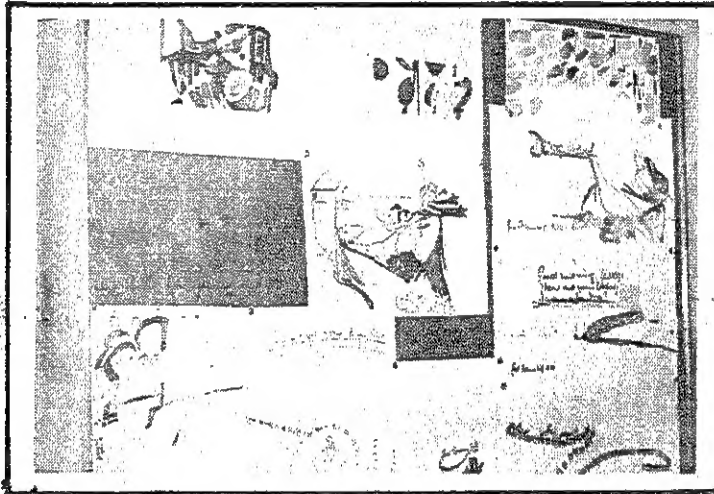
الشعر الإفريقي

ما يزال الشعر الإفريقي يجذب العديد من الباحثين والدارسين الأجانب إليه وقد صدر في الولايات المتحدة مؤخرا كتاب جديد بعنوان - قصائد إفريقية - ترجم تصانده وأعداه أوليف بين -

يقول - بين - في مقدمته لهذا الكتاب :
لمعت الكلمة دورا كبيرا في نضال الدول الإفريقية ضد الاستعمار وعبودية الإنسان الأبيض ، الذي

معارض

افتتاح موسم الفن التشكيلي بالالوان المائية والزيوت والناشئة



فؤاد باوموف



الحسيني



زكي شقه

شقيقة رسم الانتظار الفلسطيني والحسيني لون الطبيعة الأردنية الرسام الألماني محل إلينا أحلام وقلق المجتمعات الصناعية

بالترديد . وقد استخدم في خلفية رسومة الخراف الشرقية الإسلامية

الطبيعة الأردنية على جدران غونه

وفي سالة المعهد الثقافي الألماني عرض الفنان الأردني شريف الحسيني لوحاته وعددها ٣٢ لوحة . شريف اعتمد على الالوان المتفائلة وكانت الطبيعة الموضوع الرئيسي للوحاته

فهو نقل إلى مهد - غونه صخور وادي رم وعظما على الجدران بالوانها الحقيقية . كما رسم مخور وادي موسى وسفوح الشمال .

رسم الطبيعة الأردنية دون تحديد الالوان الجغرافية . رسم العيف والنساء . رسم العاصفة . رسم المربع رسم الصحراء .

قال شريف - هذه المواشي

التي وشقه أعاد تصوير فريه - بالو - التي حتمها حفلات الاحتفال وازارتها من الوجود رسمها

وعظما على جداره ، بلدة وادعة هائلة تبقى في الذكرى . وفي معرض زكي شقه ، شاهدت الحارة المصرية الشعبية ، والحسي السوردي بكل تفاصيله ، وشاهدت الرجل اليمني بلباسه الشعبي

وخجوه المكوف ، والبدوية الحناء رأيت الالوان الصحراء والديكة والعرس الشعبي . مواشي - مخلقة ومتعددة ملونه بالزيت .

وقيل مغامرة معرض زكي شقه هناك ملاحظة يجب ذكرها ، فهو استخدم من الناحية التقنية الفنية الخطوط الانسيابية والحزونية في رسم أشكاله . نجاة مطمعة

زكي ولد في عاق - قضاء الرملة - ولكنه معطاء ، وهو يتول في الكتيب الذي وزعه في المعرض حين يقترن الالوان ، وتلقى الناس بقلها فوق هام الأجل

وعندما تتكاثف الأحداث وتتوالى يبقى هناك يصيص أمل للإنسان يتراى له من بعيد يدعو لينش مدافعا عن كيانه ، حتى يثبت وجوده بكل السبل والوسائل -

كانت لوحات زكي شقيقه الجامعة العربية من حيث المفهوم . فهو صور بريشته الانتظار الفلسطيني المر على وجه امرأة بلباسها

الفولكلوري . وقد نجح الفنان بتثبيت التعبير الحقيقي للانتظار الفلسطيني على وجه تلك الفلسطينية لدرجة أن المشاهد يستطيع أن يسمي اللوحة باسمها دون أن ينظر

موسم الفن التشكيلي في الأردن يشي بالخبر . فقد انتج الموسم الحالي ثلاثة معارض متنوعة في مواضيعها وألوانها . وهذا يعني أن صالات العرض في عمان تستشهد المزيد من النشاط اللون .

في سالة المجلس الثقافي البريطاني عرض الفنان ركني شقه لوحاته الزيتية التي بلغ عددها ٣٤ لوحة متنوعة في الشكل والمضمون . وعلى الرغم من السنوي الذي حققه زكي - فهو لا يزال غير معروف بالشكل المطلوب عند هواة هذا الفن في الأردن .

والسبب كما نذكره الرسام نفسه هو غيابه عن الأردن مدة طويلة من الزمن حيث درس وتخصص في القاهرة ، وعمل في المملكة العربية السعودية مدة طويلة .

سكن جاهن للايجار

سنة شقق كل شقة تتألف من غرفتين نوم ، غرفة جلوس ، صالون ، مطبخ ، حمام ، غرفة تدفئة في الممرارة رقم ٩٢/١١١ منطقتهم ٤٠٢ في شارع عكا - جبل الحسين يرجى الاتصال بشركة الانتشاءات الوطنية الباكستانية جبل اللويده - ص.ب ٩٦٤٢ - تلفون ٢٧٨٥٢ - عمان

اعلان تراومصة معمل بلاط

جرش - عمان اثنا محمد المحمود المبد الهادي جواده من جرش قد اشترت كامل حصة السيد ناصر عبد الرحمن العيسى في معمل البلاط الوطني الكائن في مدينة جرش . على أي مواطن له اعتراض على ذلك مراجعتي - خلال اسبوع من تاريخ نشره . والله من وراء القصد .

محمد المحمود المبد الهادي جواده جرش

وجهة نظر

أرى بصف الفنان في ظل الساقط الجاد بين الاتجاهات الفنية ؟ الواقعية موقف ومنهج بقلم صلاح الصغير

بقلم صلاح الصغير

بقوانين وأصول اللعبة أو قادرا على المشاركة بها ، إلا أنه على أيسة حال قد يكون أكثر حياء من اللاعبين نفسه ، ولكنه لا يستطيع أن يؤدي دورا مباشرا بقر يمه النتائج .

إن تلك المذاهب ، في واقعها وإبعادها ، حلقت في دورة واسعة حول الواقعية الفنية ، ولم تكن حيازة بوحها ضمن تجربة ذهنية وأعية ومتبصرة للفتنان وواقعها الشائخ .

إن شخصي جريا غنان الواقعية الإنسانية ، في لوحة - بيت الأرضي - لم تكن وليده المصين الفيرانية وإن كانت قابلة للاختواء تحت هذا الحكم ، غير أن جويسا بيمبرته وعين خياله جعلها مألوفة رغم أنها أشياء نزعها من خلس الظواهر التي حولها ومن أعماق الأشياء التي يتعامل معها .

وليس عجا أن يقول أحد الفنانين الباحثين عن الحقائق لزميل صانده في الطريق : - عندما انظر إلى البحر أرى أنه بلبل وأخضر . -

وقول كهذا يفسر لنا أن الفنان كان ينظر إلى البحر بمن خياله ، رغم أن الواقع أمامه بحر وأواج متلظية والوان منعكة على سطوحه .

أما ما يميز الفنان الواقعي عين خياله ، تلك العين التي لا تتكلم بغير بصير نافذ ، يرى ويأبى الأشياء بحس موضوعي ناقد تغطي تلك الأشياء أبعادها الفلسفية فما نراه حولنا له مفرى كما أن له في حياتنا دورا ، وكل مربي ، قبل أن تقع عليه العين ، لا بد أن يمر في مرار والمعيرة الفنية تستطيع بلا ريب أن توجد في هذا الفراغ جسورا للذات عليها الأشياء نحو صياغة جديدة معاداة تكشف جوهر تلك المراتب وتنظم العلاقة بينها .

إن الواقعية كمنهج لا تعني سوى التضال لجلد الفد ، ولا تؤمن بالتضال عن المجتمع ونفسي الرؤية الموزعة في الدعوة لتضالها ومشاكل الطبقات العاملة في المجتمع . وهي كائنات لا تعني غير التعبير عن إدراكات البصيرة التي تتشكل في تجربة الفنان الواقعي وثمة الصافية لحياة الفد ومستقبل إنسانته .

إن بعض النقاد الكبار في العالم على اتفاق من أن القيم الشكلية في العمل الفني هي أهم ما توضع اليهم فكر الفنان وسلفته وتحديد رؤاه للواقع وتعامله مع إنسانته .

وهم بذلك ، قد وضعوا توازن هذه القيم ضرورة مطلقة اغلقت خلفها أبواب المطالبة في تفسير هذا الموقف . ورغم أن ظاهر هذه الدعوة له وهج وبريق إلا أن باطنها انفعال حاد نحو خلق فن برجوازي وهي دعوة عجيبة يحته تجرد جبرية الفنان من الحس الإنساني وتختار لمادة التعبير عن مشاعره وإدراكات بيمبرته .

إن للفن قربة واحدة ، قد تعارض مع آراء بعض الفلاسفة والنقاد . وهذه القربة هي الحياة الإنسانية وخلق إنسانها ، وبغير هذا المفهوم للفن لن يكون له تأثير في الحياة نفسها أو دور في المجتمع بأكملها .

وتجربة الفنان التزامه قبل أن تكون لهوا ، وغربة وانفصال . لأنه داعية من دعاة الحياة وليس غولا من غيلا - مالو - أو شيئا بين الأشياء التي يتعامل معها الإنسان في الحياة .

إن مفهوم الفن وتحديد دور الفنان يشع كليا اتسمت الرؤية الإنسانية للحياة والحياة في هذا العصر نتيجة بقوة إلى الترابط ، وعلاقات الناس بعضهم مع بعض انغلقت ودخلت بشكل مذهب بحيث لم يعد لإرادة الذات أن تضي وحيدة دون مساعدة وعون الآخرين ، وعليه الفنان ، أمام هذا التطور التاريخي للمجتمع ، أن يعمل ويناضل في هذا الاتجاه وعليه أيضا ، أدراك الفنان الحاد بين الاتجاهات الفنية القائمة وبين تلك الحقائق التاريخية إذ ليس سهلا ، على أحد الفني في تناقض مع هذه الحقيقة في تطور المجتمعات الإنسانية .

جديد يأخذ بنظر هذه الخصائص واتساع الرؤية حولها وهذا ما يؤكد أن الواقعية ليست أسلوبا فني التعبير بقدر ما هي موقف انتقادي مالتنطور مضامين المجتمع وتحديث مفهومه . لذلك لا يمكن فصل هذا الموقف الذي يتخذه الفنان تجاه الواقع عن منهج مصاغ بفلسفة الفنان وفكره وتجربته .

وإذا كانت الواقعية الدارجة في الفن اليوم هي أعية الممكن والمتطوع في التعبير فنية وأعية منهجية تخالفة تهدف إلى الإصلاح وتعميق بنيادته في تطوير الفكر الاجتماعي المعاصر مراميه وإبعاد وبهتته .

ولا يستطيع النقاد أو سواء الادعاء بأن كونستابل غنان بريطانيا الواقعي أقرب إلى الكمال من جرجان الفرنسي أوجينو أو جويسا بكل ما أسست أعمالهم من دوران حول الواقع .

إن أعمال هؤلاء العملاقة من فنانين واقعية الممكن والمستطوع هي أقرب إلى المسيرة منها إلى الواقعية المنهجية بتعبيرها الاصطلاحي الواسع فهي في جوهرها ومادها وأتبعه الفني لأهداف المجتمع وطموحات طبقاته العاملة . وأي من ضمن هذا المفهوم ، هو من مناضل في أسلوبه وملحي في موضوعه ومحتواه .

لقد حملت الدنيا مذاهب عديدة من الفن خلال مراحل تطوره ونموه سمات من الواقعية والنورية والمخال الإخلاقية وخاصة الرومانسية والانطباعية والتعبيرية وحتى التكاسيكية ، إلا أن تلك المذاهب رغم تفاوتها اقترابا وانبعادا عن مفهوم الواقعية الشاملة المعاصر ، لم تكن سوى مواقف الفصح على لعبة رياضية . وليس شرطاً في الفصح أن يكون ملصقا

في الفن ، كما في الأدب ، لا نجد تعريفا علميا محمدا لمفهوم الواقعية ولا يستدل على آثارها مميزة فني تجربة الفنان أو الأدب . وهذا الغموض ، في اعتقادي انعكس على التجربة الفنية وإبعادها الموضوعية والجمالية والتشكيلية ، مما سبب للفنان بالذات ضرا في تقييم أعماله وتصنيفها ضمن مسار مرئي يصعد سلبيات هذه التجربة وإيجابياتها .

ولا بد للناقد ، قبل غيره ، أدراك أهمية الدور المحكول إليه في تحديد مفهوم الواقعية قبل أن يتناول تجربة الفنان والحكم عليه ، من خلال رؤية لديه غير مكتنبة بالانتساع والوضوح لأن الحكم التقدي على غير هدي أو تبصر أو معاشية ، يوقع بالفنان دون أدراك من الناقد أو الكاتب في مآهات لا نهاية لها بين أساليب الفن ومدارسه .

فالواقعية التي ما زالت في حركة الفن وعمل الفنان بغير صفة أو مفهوم هي موقف ومنهج في أن واحد ولهذين الفئتين بحلول لا يخرج عن تحديد موقف الفنان تجاه جميع الظواهر المتبادلة سواء تلك التي غابت عن عيننا أو التي تعاشينا ونؤثر في حياتنا وعلاقتها الاجتماعية .

وأي موقف للفنان بلا منهج يقود رؤاه ويؤثر تجربته ويضيف إليها أبعادا ذهنية وخيالية ، تنقل تلك الواقعية خالية من عتها الاجتماعي بكل ما يجب أن تكون عليه من وعي ونضال فالواقعية كمنهج مجرد في عمل الفنان ، تبقى موهوبة بتطور المجتمع ضمن مضامينه وأفاقته المعارف عليها سلفا ، والفنان في واقعته المجردة بظل رهينة إملد الواقع دون أن يجد لتجربته الفنية فرعة المشاركة في التفاعل الاجتماعي وحلقه وصيافته بأسلوب أو منهج

يقول - الأركون - :

في الماضي كنت أحاول التركيز على الناحية الفنية فقط ، لكنني وجدت الاهتمام بالسياسة شديدا ضروري وهام بالنسبة للفنان الجاد الذي يحاول أن يقدم صورة صادقة لأي واقع يريد تصويره في العصر الحاضر .

ويضيف :
لقد جاء هذا الفيلم كليل على هذا الاتجاه -

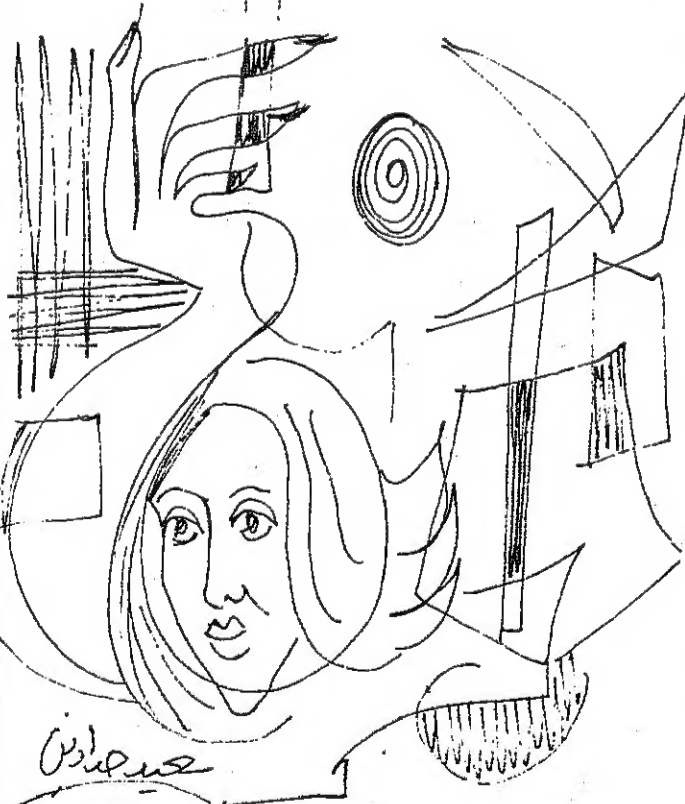
سيفينا :

ليلة نوح الانديز

سيانستان الأركون - مخرج تشيلي انتهى مؤخرا من إخراج أول أفلامه بعد تخرجه من معهد السينما في الاتحاد السوفيتي لفيلم بعنوان - ليلة نوح الانديز ويعرض الظروف الزاخرة التي تعيشها تشيلي ، من كافة النواحي السياسية والاقتصادية والاجتماعية .

أراك

شعر : عبد الحميد المحادين - البحرين



أراك
أعاقك النهار
تتساقب في أوردتي أصابع
الأخضر
وفي دماغتي يصهل الدوار
أحاول النداء
لكل الحروف لا تغادر
الأوتار
تلتصق الحروف بالأوتار
كأنني حجرة مذبوحة
تعاقر السكين للقرار
وترتجف
صابغة تقول كل شيء
وحينما السكين يلثم الجراح
يسقط الحوار
ومن ثم الجراح
يفيض أغف الحوار
وحين يخذل القطار

أراك
أعاقك النهار
تتساقب في أوردتي أصابع
الأخضر
وفي دماغتي يصهل الدوار
أحاول النداء
لكل الحروف لا تغادر
الأوتار
تلتصق الحروف بالأوتار
كأنني حجرة مذبوحة
تعاقر السكين للقرار
وترتجف
صابغة تقول كل شيء
وحينما السكين يلثم الجراح
يسقط الحوار
ومن ثم الجراح
يفيض أغف الحوار
وحين يخذل القطار

أراك
أعاقك النهار
تتساقب في أوردتي أصابع
الأخضر
وفي دماغتي يصهل الدوار
أحاول النداء
لكل الحروف لا تغادر
الأوتار
تلتصق الحروف بالأوتار
كأنني حجرة مذبوحة
تعاقر السكين للقرار
وترتجف
صابغة تقول كل شيء
وحينما السكين يلثم الجراح
يسقط الحوار
ومن ثم الجراح
يفيض أغف الحوار
وحين يخذل القطار

أراك
أعاقك النهار
تتساقب في أوردتي أصابع
الأخضر
وفي دماغتي يصهل الدوار
أحاول النداء
لكل الحروف لا تغادر
الأوتار
تلتصق الحروف بالأوتار
كأنني حجرة مذبوحة
تعاقر السكين للقرار
وترتجف
صابغة تقول كل شيء
وحينما السكين يلثم الجراح
يسقط الحوار
ومن ثم الجراح
يفيض أغف الحوار
وحين يخذل القطار

أراك
أعاقك النهار
تتساقب في أوردتي أصابع
الأخضر
وفي دماغتي يصهل الدوار
أحاول النداء
لكل الحروف لا تغادر
الأوتار
تلتصق الحروف بالأوتار
كأنني حجرة مذبوحة
تعاقر السكين للقرار
وترتجف
صابغة تقول كل شيء
وحينما السكين يلثم الجراح
يسقط الحوار
ومن ثم الجراح
يفيض أغف الحوار
وحين يخذل القطار

بيت تلايجان

مكون من غرفتين نوم وصالون وصالة مع المناسف الموقع : جبل الحسين - سرب دوار مكسيم - شارع السمكسك قرب بقالة الزيتون .
الواجهة مع تلفون ٣٦٤٢٧ - معرض رام الله

افتتاح المعرض التجاري في موقف سيارات فندق فلادلفيا

مطلوب موزعين للمنتجات البريطانية التالية : قطع سيارات ، أجهزة موسيقى واستنماع ، أجهزة تنقية المياه ، متناض ، ألبان رجاجة « غليجر جلاس » ، قواض سيارة ، مظلات وتوايها . الخ .
المعرض مفتوح يوميا من الساعة ١٠ صباحا حتى ١ به دالظهر ومن ٤ مساء - ٧ مساء .
يمكننا بحث مشاريع تسليم مفتاح للفنادق والمطهرات

ناتيونال برس

و هذه الأمور تجعلنا نكفون صدقاً في تعاملنا مع المواطنين ، نعلم ان تعطي دون ان نخالف الرأي ، بينما أي آثار تقديم مقال الضمائم لا تزال على الاستاذ وابده

ان شاء ناد وياضي خاص المواضلات وتطلب من الد المائدة وسوف تجدون الدعم الشخصي والبرسي وبعد ذلك توجه الضمائم

والتي النصر والتي الحق الا اذا سادت بين الزهاد المعاني والقيم الزهية

وتطلب بعد ذلك من الاستاذ الزاوية ان يلقي كلمة بهذه المناسبة فارتجل كلمة جاء فيها :

كثير من الامور الصغيرة - نر عليها دون ان نوليها أي اهتمام رغم انها تكون من اكبر الانبياء في حياتنا الزاوية ضلتي الخلق والروح الزاوية روح الاسرة

خاص بآصرة المواضلات ، ثم تقدم السيد محمد اسماعيل مدير عام المؤسسة والتي كلمة قال فيها :

الفريق الذي تكرمه اليوم في هذا الحفل يضم العديد من موظفي المؤسسة ومن مختلف الدوائر والقطاعات ولكنه يعمل بروح الفريق الواحد بروح كمل فرد من افرادة انه مدركة الجهود لا يمكن ان تصل به الي القمة

برعاية الاستاذ عبدالوؤوف وزير المواضلات بتمانية في المواضلات وكما الرأي الشركات

بيات مراسيم الحفل بتقيم د وكما البطولة من الى الفوزير ثم قدم عريف السيد محمود حوامسندة الفريق السيد من مؤسسين على نعم الوزير للفريق وطلب انشاء ناد

بهنزوم الأحبار: كيف

طيب الساعات في مباريات اليوم
 الفيصلي X الرضا في الحسين X الجزيرة

- لاكتاد تمر دقيقة حتى يتسبب
 سعين تحسب في اخراج فريقه
 اعد كرة للخطف ولم يقبته لسوء
 الارض خطفها جميل فطارت منه
 ثلاث

جلوبون يثبون للكرة اسام مرعي الاهلي


ربما تكون مباريات اليوم ،
 ما تمتع واداء ما تحمل الاعداء
 جيوية دون اقامتها ربما تكون من
 ق واخطر مباريات الدوري
 اللقب الاول
 ث فريق الجزيرة والسيهين
 ذي سيقام في الساعة ١١ صباحا

سيكون الرهان الكبير بين غزاة
 الشمال والجنابيين المصدر
 فريق الضباط من يكاد لا يعترف
 بالتقنية السابقة لانها جاءت غريبة
 حق في يد قدامى في الزمير
 الاخير ، وغريق الصين حشد كل
 تجوئه للقاء فهو يتطلع للقبعة
 ويضاد هذا العام وسوف يسعى

مايطمح اليه الجميع * على ايقالة
 مباراة الرماة مع الفيصلي هي
 ثروة القاعات في التوقيع الاول
 من الدوري لرحلة الاياب وسيعم
 هذا اللقاء في الاستاد الساعة
 ٢,٣٠ ظهرا اذا كانت حالة الجو
 مناسبة .

يوسف محمد السوداني توتة
 يدفع عماد وقاول يرفع سمير
 الكرة امام المرمى ويقتصها عماد
 بجانب لقمه من الوضع
 مثال لكثيرا ترتمه بالقائم ربما من
 حسن حظ سمير .

كرة لعبها الىجالي بسرعة
 قبل التماسل تصل لقمي في



<p>حجة أهلاوة ولحظة تعلق</p> <p>كلمة</p> <p>أريد وأن تقيير موعد المباريات لم يصل بعد للجهات المعنية فلم يكن لسيرة الأسفاح اثر - ثم ما هذا الحشد الهائل الذي يجري وراءه</p>	<p>أخرج البطاقة الحمراء ..</p> <p>ضغط الانتفاخ</p> <p>مع اقتراب الوقت من نهايته ضغط الاهلي بكل لاعبيه ليعمل في اندياس مرها وبالسطرة لعائون وانتهى وتباطأ في التصويب وهو علم انه من مزين فشاركه</p>	<p>الاستعداد متكامل</p> <p>وفي اللقاء الثاني يلقي فريق الرعنا الذي لا يزال مصر يسان خسارته كانت بسبب خروسة جزاء ظالة في اللقاء الاول مع الفضيبي ولها .. حشد من امكانياته الفنية وتربى من مضي ومن خلف</p>	<p>جاءه - جالة الفريقين جيدة</p> <p>والاستعداد متكامل</p> <p>وفي اللقاء الثاني يلقي فريق الرعنا الذي لا يزال مصر يسان خسارته كانت بسبب خروسة جزاء ظالة في اللقاء الاول مع الفضيبي ولها .. حشد من امكانياته الفنية وتربى من مضي ومن خلف</p>
--	--	---	--

[illegible]

نتائج بطولة كرة الطاولة

واخيرا فاز شامي السلط على ثاني المصنفين بوشطين بمقابل لاثني موبيلك الفوز بمدرسة الشارقة بطولته

من تأليف النكاد

واولاً صوبيا ، دحير صعيه
أولئك سحر
وهف هوائي

لان اشراك سميع كحارس رمزي
كان اخطر اريك غاته اوقع فريقه
في مأزق متفصله . فوقيت الخروج
على ، وقتل الحركة وعدم القدرة
على المتابعة . وتكرار المشاركة

شهر نيسان القادم في المغرب .
وكان من المقرر اقامه هذه
الباريات في شهر كانون اول/الذي
في المملكة العربية السعودية الا
انها الفيت في اخر لحظه بسبب
تطورات الموقف السياسي والحظية
وقد اعراب بالمحبوب رئيس الاتحاد

فوز الزمالك
على الاهلي سطويا

في نطاق بطولة كرة القارة ا ف م

في انتحاب السيد محمد احمد
سلم رئيسا للنادي العربي في اورد
تر الانتخبات التي جرت اول اس
من الانتخابات السادسة

وفدأت لقيما الرئيس خلف ميدان
 مينا كسر ٤ أحمد بن هاني أوبنا
 انصديق نيف أبو بريد وشعيان
 إبراهيم: وزاد المني أشعة
 ت.ت.ت الانتخابيات يابليي الجديد
 البديهي العربي، الذي ينتظر
 لرحله في غضون ثلاثة اشهر

تمكن فريق الزمك من نجوم الاهلي
 ٨٠ نقطة مقابل ٧٩

نجاح لابي كرة اليد
 استعداداً لبطولة العالم شارك
 منتخب الرجال السويدي لكرة
 اليد الفائز بالوسمة الذهبية

التي المغربي لكرة القدم في الكتلة
 التي التما في افتتاح المؤتمر من
 امه ان تتجاوز الكون الميركل
 اعتباراتها غير الرياضية وان
 تشترك في كل التطوير العربي
 ومن جهة اخرى طرح نائب رئيس
 الاتحاد العربي لهواة كرة القدمين

بيده مع سيطرة الكرة خلفه
 وجاء هدف الفوز من كرة لهما
 عصام من ٤٠ يارده خرج لها
 سمين لكنها سطر اطراف الصاعقه
 وجدها عند القاع قاعها في
 الرمي هفا مدها كان للمساء
 به تصيب كبير وجعل النجل ينقل
 الحقيقين

جرت صباح ام على ملاعب مدرية
 للسلط الثانوية للبنين مبارات
 البطولة في امية كرة الطاولة
 للفرحان الثانوية والاعدادية
 حيث اشركت في هذه البطولة ست
 فرق من

المحقة في امية كرة الطاولة
 وفد وقد ولد المدرسة الامين
 عبد الله المهر ومروان فوش
 بطولة الثانوية للفردي
 فازت لايه هله على لايه دير
 علا بشويين مقابل لايه
 فازت لايه هله على لايه
 ميونه بشويين مقابل لايه

[illegible]

ووراثتها - الأخير بطال العام -
و إصرار حد مصطفى التريشيني
السوفيت ٢٤-١٩٠٠ .
ويعد أن غارتوا في جيبه
الملكيات الأخرى تصدروا بطولة
الدور . ويرى مدير المنتخب
السوفيتي أن كل اللاعبين - ومن

[illegible][illegible]

وانتهت أزمة النادي العربي على خير .. الصراع بين
الكتل الثلاث انتهى الى وفاق .. وانتصر في آخر المطاف
حب القادي العربي على كل الخلافات الشخصية ، وعلى
كل الاجتهادات الفردية ، ونام النادي العربي ليله امس
الاول مرة منذ اشهر ليله هادئة قرير العين فقد
ارتفع ابتهاج فوق كل الهموم وقدموا فوق اكفهم محبتهم
وللاهم لتاديبهم العريق .

لقد كنا طيلة الاسابيع القليلة الماضية نرقب بحذر
هبوب العاصفة في اروقة هذا النادي الذي قاوم كل
التغيرات الضاربة منذ يوم تاسيسه في عام ١٩٤٥ .
ولكن وعي الاسرة اوقف العاصفة في مهدها .. تنبدا
رحلة الخير ورحلة التثراق بعد ان اكتمل او كاد اكتمل
الجديد للنادي .

ولئن كان هناك من الأسرة من أوجه خطا صغير هنا
او هناك واثر الانسحاب فاقنا على يقين بسان الانارة
الجديدة قادرة على تجييع الصوف من جديد لان هؤلاء
ابناء العربي وان يكونوا يوما جحودين له ، اننا على يقين
بان بعض المساعي من الإدارة سوف تخب كل الجليد
وسوف يكون الشروق الزاهي للنادي العربي .
ومع انتهاء الأزمة نقول للنادي العربي ، مبروك عليك
ابناؤك فهم عزوتك ابد الدهر وان يخلوكم .
نظمي السعيد

اليوم خاتمي بطولة الملاكمة

يقتي بعد ظهر اليوم الجمعة في الساعة الثالثة بعد الظهر أبطال اللابطة التالية اسماؤهم على حدة اللابطة في المدرسة المشايخ وهم: للوز ببطولة الملكة الفردية بمس-

الأصاحية في عجلون

يقام في نهاية الشهر الجاري بمبنى
الضلعية لدارس عجلون والذي
تشارك فيه جميع مدارس اللواء.

— في وزن الوسط الاثام احمد سرور
مع الاثام محمد حسين.
— في وزن خفيف الوسط الاثام ناصر
الحديد مع الاثام عبد العزيز صلاح
في وزن الوسط الاثام خليل الكعبه
مع الاثام محمد مصطفي

برقم المسابقة ١٣٢٥٥ ففازت
مطمحة بذلك رقم الكومونوتو المسجل
باسم وينكا بروت النوروزي لاندوتوقدره
١ ففازت ١٣٢٥٢ ثانياً .
رقم المسابقة الاسرائيلية الجالفة من

**منتخب الأمن
يتجمع**

بدأ يوم غد عملية تجنيد منتخب الشرطة والصحة الذي سوف يتدرب

باتراف المدرب الإنجليزي لكره القدم الذي وصل أمس الى عمان وقد اشار مصدر مطلع ان النشيه مجبه لتجميع ٢٦ لاعبا من نجوم الكرة في الاردن لهذه الغايه .

ايفاف كيفان

في المحافظة للاشترك في بطولة
المحافظة للفردي والزوجي وتمكنت
النتائج كما يلي :

● بطولة المرحلة الاعدادية للفردي

تأخرت لاجعة اليرموك على
لاجعة هالة بشطين مقابل لاشي،
وبذلك تفوز مدرسة اليرموك ببطولة
الحافظة في لعبة الريشة الطائرة
الفردية وقد مثل المدرسة اللاعب

● بطولة المرحلة الإعدادية للزوجي
- فاز ثنائي اليومك على ثنائي
الزمام بسوطين مقابل لاسي
- فاز ثنائي الميدان على ثنائي

البلادنة بتسطين مقابل لاسي
— فاز ثاني ميونه على لثاسي
التسونه بتسطين مقابل لاسي
— فاز ثاني دير على على ثاني يرقا

بطولة المرحلة الابتدائية
للمدارس عجلون بكرة
القدم

مدرسة عين باصبيين مقابل اهابه
واحدة في الجبارة النهائية لبطولة
كرة القدم في تواء عجولون -

الاسباني
 يخوض الفريق الاسباني لكرة القدم
 قبل سفره الى الأرجنتين للالتقاء الذي
 بطولة كأس العالم لكرة القدم

لبناني، حاد على اليهودية، وبمكس
نثائي، هاله من الفوز ببولوات الحقيقة
في ليمه الوريشه الطائرة لفرجوسي
وقد مثل الحرسه الاعيان افساء
عربيات وفاطمه خليل .

عزیزتی المفكرة

٧ من
٢ = عكس ميت

احفاد

حافظ ابو خنسه

ومحمد ابو عوده

● مثل لينقي يتلقا اسمه من
مطين وشمة اخرف

٢ + ٧ = احد القارب

٢ + ٨ = يوحى على الجرح

١ + ٦ = قوة غلبة

٧ + ٩ = اثر

السلام - وفيه سخرية بالغة من المسؤولين عن الادارات الحكومية الذين يتهمهم بالتورط في عمالات مشبوكة مع اللصوص والمضامين ورجال mafia ، كل ذلك من اجل الاتراء والوصول الى المال من ايسر سبيل ، وبالإضافة الى ذلك يصور الفيلم كتابة شرطي بنظم مخالفة سير يقف احد رؤسائه ، النتيجة هي مقابلة هذا الشرطي ونقله الى منطقة جيلة نائية .

عام ١٩٧٢ اخرج فلم الطبيب والقرص - في هذا الفلم يصور

لويجي زامبا مخازي الاطباء - تصرفاتهم السيئة واتسبهم لكل الجائده الاسيائية والقسم الذي يؤذونه تخريبه - سمياً وراء المال والنساء .

التقاد القنئين يؤكذن ان لويجي زامبا كان من هذا الصف من الخريجن الذين يمون الحقائركاملة ومن كل زواياها تم يعرضونها على الناس بكل بساطة دون تعقيد ويعرضون خلال كل ذلك على الصمك بكل مبادئ الواقعية وخدودها ، ولعله مع روبرينو

الجودة والالتقان تكشف في معتمدا
 عن عيوب المراجع في بلاده ومطعى
 صورة صادقة للتاريخ الإطالىسى
 المعاصر .

في النافذة والسبعين من عمره
 ما يزال اللبجي زامبا ذلك الجرح
 الطبيب اللبيب الذي لا بدحتى لتى،
 ويسر على ان يقلل الدائع الاول
 عن الحروبون والمساكين والتساور
 ولا عجب في ذلك نحو علميا قصور
 بناء الاخرين ويحدث عنه ، انسا
 يصور ويحدث عن تعاسه وسائه
 اللذين عاشها في ظفوفه ونسائه

صوفيا
لورين

يَسْرًا

وليد
تمرة

الى نول الخليج .. عهد ان بدا
يقني لم يسافر الا الى الاردن ..
وليد سيسجل لاذاعات وتلفزيونات
الكويت وقطر والبحرين وابسو
ظبي مجموعة من اغانيه الجديدة.

● بئلة كوردروي رچالي
● شرع لمسل - ت -
● بئلة تايروي رچالي
● شرع الملك
● طنجرة شغل متحدة
● شرع بسلن - ت -

طريقة طريفة
السفر مجاناً

ثمانية الاف شخص
يتزوجون كل شهر

حالات الزواج في العاصمة طوكيو
الأنفيلة ستتقرض بعد
عشرة أعوام

كانت عينا المسكر جوردان تصلين
 زوجة السفير التي كانت ترتدي
 فستانا من الديكورية تظهر من
 الصدر أكثر مما ينبغي بوابل من

تجمعت لديه تشير إلى أن الإحصاءات التي ألف قبل قد قتلت خلال عام ١٩٧٧ وأن مختلف أنحاء أفريقيا وإن ٧١٠٠ من المجاز قد بيعت إلى الخارج خلال تلك السنة. وأشار إلى أن بعض الميادين لديها لاخطر يمتصون طائرات الهليكوبتر المسروقة بالرشاشات الثقيلة التي يتكون

التيه من اسلحتهم

النفقات الحادة أثارت انتباه جميع المهومين . ولم يكتف المستر جوردان بذلك بل تجاوز النفقات بكثير عندما أراح بايعهم حاملة نساتن الكهوليتية من ثم زوجة السفير ليندسين من كنف مسرحها أكثر قتال اعزوني ياسيدي فلما احب تابل الارهابات - وهذا ثابت لآلة مدام جوردان التي كتبت مع الحضور لخيخي الذي

الصحف بهاء زهبا تمزج جيبه -
المصحف البريكية الذي
وتع مؤرخا بين الترويض الذي
تلك العلفنة رغم تكذيب المستر
جوردان لا محذور محليا أن نية الإطلاق
كتبت مؤفره لديها تم تقصيرة
طويلة لعدم التوافق .

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

سبب طلاقهما؟

لا أستطيع أن
.. ..
أعني القواني ..
على شكل خواتم ..
.. اسمها ..
.. في ..
.. أصابعك ..
.. وإلهي ..
.. محكومة ..
.. يتعاقب ..
.. الليل ..
.. والتهار في ..
.. مينيك ..
.. المتسجعة ..

حالات الزواج في العاصمة طوكيو
التيقة مستقرض بعد
عشرة اعوام

كانت عينا المستر جوردان تعطين
زوجة السفير التي كانت ترشدني
سفيرا من الديبلوماسية يقرر من
الصدر اكثر مما ينبغي بوابل من
الفتورات الحادة اتارت لتجميع
العميون . ولم يفتك المستر
جوردان بذلك بل تجاوز الفتورات
بذكر عندما ازاح كاسمه حليبة
نستان الكوليتيه عن بابه زوجة
السفير ليتبين من تمنع مدرها
اكثر قاطلا اعزوني ياسيدي فلما
تابل الاراملات - وهن
ثابت لآخرة مقام جوردان التي
كانت مع الحضور لآخرة السخي



النزاع الصومالي الاثيوبي



بقلم: إنياس سريال



الحليف الآخر للولايات المتحدة على سبيل المثال التي ليس لديها أية رغبة على الإطلاق في أن يتحول البحر الأحمر إلى - بحيرة عربية - يمكننا أن نتخيل صعوبة إقرار السلام في منطقة القرن الأفريقي - .

وقد فشلت كافة الوساطات - مدغشقر وجابون ونيجيريا وإيطاليا - لحل الاثيوبيين والصوماليين على التفاوض بصورة مباشرة . ويرى المراقبون أن الإبعاد الجديدة التي اتخذها النزاع قد تؤدي إلى التعجيل بالأمور . إلا أنه يصعب الآن التكهّن باتجاه هذه الأمور .

بيد أن المراقبين يرون أن النزاع الصومالي-السويدي لا يوضح بحسب التناقضات الأيديولوجية القوتين الأعظم، ولكنه يشير أيضا إلى عدم اكتمال الجمع في أفريقيا بين مبدئي حق الشعوب في تقرير مصيرها وعدم المساس بالحدود القائمة ولا يتسكك الصوماليون مثلهم في ذلك مثل الأريتريين الذين يحظون بمساعدة عدد كبير من الدول العربية سوى بالبلد الأول - بينما يستبعد الاثيوبيون أي جدل حول المبدأ الثاني .

وإذا ما نظرنا في النهاية إلى التناقضات الثلاثية داخل المعسكر الغربي فإن إسرائيل

التصديلات وذلك بهدف تقسيم الصومال إلى شطرين . وبعد ذلك سيفاض الاثيوبيون على استحبابهم مقابل عودة سيادتهم على، أوجادين . وعلى الرغم من أن الاثيوبيين يدافعون عن انفسهم بحجارة ضد مثل هذه المطالبات وينددون في المقابل بالتدخلات الصومالية في بلادهم إلا أن الالتفات التي ترددها بعض الدوائر الوثيقة الصلة بمنظمة حلف شمال الأطلسي والتي تفيد بوصف سلاح سوفييتي بكميات هائلة إلى اثيوبيا منذ شهرين تضيئ نقلا على المخاوف التي تعرب عنها الصومال .

ومع ذلك يرى المراقبون الدبلوماسيون أن القادة الصوماليين قد سمحوا من وراء قياهم بحملة دبلوماسية عنيفة ومضاعفة تمرير التحذير إلى ضبان تأييد القوى الغربية . وقد شارك الرئيس كارتير حين أخرج من أسفه يوم ١٢ كانون الثاني الماضي للتلويط البالغ فيه - للاتحاد السوفيتي في أفريقيا - وصفت الأسلحة المبالغ فيها لاثيوبيا - في تأييد الرئيس الصومالي بطريقة غير مباشرة وقد طابعت التصريحات المؤيدة للصومال الرئيس الصومالي سياد بري وكان قد ادلى بها الشاهنشاه خلال الشهر الحالي والابن سعود بن فيصل وزير الخارجية السعودية وكذلك تلك التي ادلى بها دانييل أوين وزير خارجية بريطانيا مؤكدا أن - أن أية محاولة لانتهاك سلامة الصومال ستعقد حدثا خطيرا للغاية - .

ويؤكد الاعتقاد بأن الرئيس الصومالي - لن يكتفى بالصدمات الشعبية في وقت تزداد فيه حدوة انتشار المارك بين بلاده واثيوبيا . ومن الناحية العسكرية تنف الصومال اليوم في موقف حرج إذ أن المكاسب التي حصلت عليها في ميدان القتال يمكن أن تتحول بسرعة إذا لم يقدم المعسكر الغربي بمساعدة عسكرية جوهريّة للصومال . وقد جاء في بيان لوزارة الخارجية البريطانية أن قرارا في هذا الشأن اتخذ على إثر اجتماع ضم الولايات المتحدة وفرنسا وجنوب أفريقيا ألمانيا الاتحادية وإيطاليا وبريطانيا .



ماريم

ابتعد النزاع بين الصومال واثيوبيا عن الاغواء لفترة نتيجة للحوار المصري الإسرائيلي المثير غير أنه أخذ منذ بضعة أسابيع بعدا جديدا . ومن المتوقع بصورة عامة وقوع أحداث خطيرة ليس فقط في منطقة القرن الأفريقي ولكن أيضا في منطقة العلاقات بين القوتين الأعظم واصقائهما .

وليس ثمة شك في أن أبرز الأحداث التي وقعت خلال الأيام الأخيرة هو الانتهاء الذي وجهه وزير الاعلام الصومالي وقال فيه أن اثيوبيا تتهام بمساعدة السوفييتية والكوبيين لغزو بلاده .

ومن ثم فإن المسؤولين الصوماليين يؤكدون أن ادعيا أبابا ستحاول اغارة ثغرة في اتجاه بربرة ، الميناء الواقع في شمال الصومال حيث لا يزال الاتحاد السوفيتي يتمتع ببعض



بقلم جيمس رستون

هناك سبب للاعتقاد بأن حكومة الرئيس كارتير لا تعلم ما الذي تريد أن يوصي به وما السبب الذي ستقوله للحكومتين المصرية والإسرائيلية ولكن بصورة حكيم في الوقت المناسب . وجهة النظر الرسمية هنا كما أهمها هي أن واشنطن ستقول لبيّن بكمثل حجة: نحن نؤيد قرار مجلس الأمن رقم ٢٤٢ لأن ملكا ايندناه من قبل ونحن نعتني ما نقوله .. أنه يقول بالتخلي عن أراضي احتلتها إسرائيل في حرب عام ١٩٦٧ بما في ذلك الضفة الغربية ، وهو لا يتحدث عن - السكان المقيمين - في السامرة ويهودا .

وكما قال مسؤول كبير في حكومة الرئيس كارتير : .. أننا نتحدث عن المنطقة وليس عن السكان المقيمين أي الضفة الغربية التي احتلتها إسرائيل ، والضفة الغربية هي جزء من قرار ٢٤٢ الذي تؤيده حكومة الولايات المتحدة .

وأضاف هذا المسؤول قائلا أننا يجب أن نقول لاسادات أن : تقرير المصير للفلسطينيين .. لا يمكن التفاوض حوله في الوقت الحالي - . يجب أن تكون منطقة يجب أن تكون هناك مرحلة انتقالية . يجب أن تكون هناك ترتيبات كي يشعر

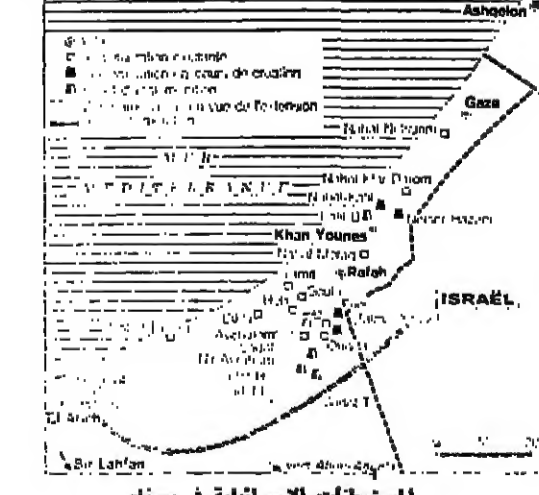
أنه تأخير وليس ارتدادا ..

قال بيغن مخاطبا الصحفيين العرب - لن نترك مستوطناتنا في سيناء دون قوة دفاع إسرائيلية - ولكن ان ذلك هو .. - مبدأ مقدس - وهذا الأمر يصعب للغاية التنازل بشأنه وأصبحت من ذلك التنازل بشأن الترتيبات العملية . وبصورة ذاتها فإن مصر في بيانها بشأن وقف العمليات السياسية صرحت أنه - منذ بداية مبادرة السلام .. لم يتغير موقف

أيا بالمؤدي إلى السلام إلى خدمات الولايات المتحدة كوسيط شريف يدأوي الحراج . وكخطوة أولى يجب أن يحاول دبلوماسيون اقتاع الجانبين بوقف حملة الترائش العلنية قبل أن يوت الأمل المهيئ بتوفر السلام عند ولادته .

أنه وقت ضبط النفس على غرض أن خط المفاوضات الرئيسي ينشط مرة أخرى ، فإن مجال التنازل مستحسن إلى درجة كبيرة إذا استطاع السيد بيغن أن يقوم التصريحات الشريفة والأعمال الاستثنائية التي أعطت تيممة جيدة في القدس ولكنها يمكن أن تعيد القاهرة إلى نقطة البداية .

اعلان عن فقدان مستند توفيقي
مستند التوقيين رقم ج - ٥٧٧١
المستند رقم ج - ١٩٧٧
تحتوي على: دليل - والصور عن الوثائق المتعلقة - المعاصرة الشاملة
الرجاء ممن يثر عليه الاتصال بهاتف ٢٤٥٧٦ عمان -



طردوا من هذه المنطقة والذين وضعوا في معسكرات أشبه ما تكون بمعسكرات الاعتقال منذ كانون الثاني عام ١٩٧٢ . وأما مئات البدو المنتشرين حول مدينة بابيت الإسرائيلية فيهددون في أية لحظة بالانسداد من المنطقة .

هناك بعض الاسر التي تعيش في شمال بابيت وقد هجرت ودمرت محلات اغنياسا والابار التي حفرتها واقتلعت الاشجار التي زرعها من تين وجوافة . وغيرها .

وتقول صحيفة عل عشمير الاسرائيلية : ان تهجير البدو مؤخرا كان يستهدف توطينهم على الساحل من أجل تسهيل التخلص منهم نهائيا .

وفي داهانيا ، تقل عدد قليل من البدو إلى بعض المساكن لاعطاء صورة افضل عن عملية التهجير . وكان السكرتير العام لحزب المابام قد طلب من وزير الدفاع عزراوإيزمان ان يوقف تهجير البدو من منطقة بابيت . فهم يعملون الآن كعمال في السهول التي كانت ملكا لهم قبل طردهم ووقوعهم في ايدي المستعمرين الاسرائيليين انهم يخرجون من جحورهم في السابعة من كل صباح ويعودون إليها قبل الرابعة مساء .

المستوطنات الإسرائيلية في سيناء

العريش في منطقة تخلو خلوا نالها من المستوطنات الاسرائيلية . أما الصندوق القومي اليهودي فيقوم بأعمال مكثفة على طول أربعين كيلو مترا من أجل تسوية الأرض وزيادة عدد السكان الاسرائيليين في هذه المنطقة من سيناء .

وقد تلقى العمال التعليمات بعدم الرد على أسئلة الصحفيين حول نشاطاتهم . ولا تزال تفاصيل اشغال البناء في منطقة شمال شرقي سيناء مغلقة بالسرية التامة . ويتلقى كل مسؤول خارطة لا يوجد عليها سوى المنطقة التي يقف عليها .

هذا وقد اصدر عدد من النواب الذين ينتمون الى حزب العمل الإسرائيلي وعلى رأسهم السيد يوسي ساريد بياناً حذروا فيه من النتائج الخطيرة التي ستترتب على إنشاء المستوطنات في الوقت الذي تدور فيه المفاوضات بين إسرائيل ومصر . أما خطة بيغن نحو سيناء فتقوم على الاعتراف بالسيادة المصرية على كل شبه جزيرة سيناء والحفاظ في الوقت نفسه على المستوطنات الاسرائيلية في هذه المنطقة - ١١ مستوطنة - في رفح وثلاث مستوطنات على خليج العقبة، شريطة أن تخضع للإدارة الإسرائيلية ولحماية الجيش الإسرائيلي .

أما المستوطنات الاحدى عشرة في شمال شرقي سيناء فقد بنيت على مساحة مقدارها أربعين ألف هكتار من الأراضي الزراعية الخصبة التي سؤدت من الاف البدو الذين

الحد من الاشغال الحالية الرامية الى دسم المستوطنات القائمة . لقد بدأت اعمال البناء في هذه المستوطنات منذ شهر كانون الأول السابق . وقد اوضحت الصحف الاسرائيلية مشروعات بناء عشرين مستوطنة جديدة في هذه المنطقة .

واوجدت دائرة انشاء نفاط الاسكان التابعة للوكالة اليهودية وحدة جديدة اسمها دائرة بابيت . وساهم في اعداد مشروعات البناء في هذه المنطقة العديد من الخبراء الاسرائيليين وبعض الاقتصاديين الأمريكيين أمثال الاقتصادي الأمريكي المشهور أوسكار غوس . وفي الوقت نفسه تركزت أعمال البناء على محور طريق بئر لحنان - أبو عجلة ، على بعد عشرة كيلومترات من



خصص لبناء وتطوير المستوطنات الاسرائيلية في الأراضي العربية المحتلة يبلغ ٢٦ مليون ليرة اسرائيلية في الموازنة الاسرائيلية العامة لهذا العام . وهذا يشمل تطوير احدى وتسعين مستوطنة بنيت منذ عام ١٩٦٧ وانشاء احدى عشرة مستوطنة جديدة منها خمس مستوطنات في منطقة رفح . وخصص لمستوطنة شرم الشيخ وحدها ٤٦ مليون ليرة اسرائيلية . والواقع ان القروض المخصصة لانشاء هذه المستوطنات قد بلغت النصف هذا العام .

وفي منطقة رفح في الشمال الشرقي من سيناء يوجد احدى عشرة مستوطنة اسرائيلية بما في ذلك مدينة بابيت ، وهناك ثلاث مستعمرات في طريق الانشاء ، على الرغم من بيان الحكومة الاسرائيلية الاخير والذي يؤكد



هل نجح اللوبي اليهودي في حجب السلاح الأميركي عن العرب

القدس - واف - يعارض منكم
يقع رئيس الوزراء الإسرائيلي نفتالي
بنيمان في اجتماعات مع
الأمم المتحدة في جنيف
والتي ستعقد في 15 من الشهر
الذي يليه في جنيف.

الرئيس كاتزنبرغ لم يوافق
على قراره النهائي
بعد حوالي 10 سنوات من
الاجتماعات مع العرب
والتي ستعقد في جنيف
والتي ستعقد في 15 من الشهر
الذي يليه في جنيف.

الرئيس كاتزنبرغ لم يوافق
على قراره النهائي
بعد حوالي 10 سنوات من
الاجتماعات مع العرب
والتي ستعقد في جنيف
والتي ستعقد في 15 من الشهر
الذي يليه في جنيف.



وصلت العاصمة الفلسطينية أريحا... وفي الصورة ضلالت

غرق سفينة
محطة بالمتحجرات
سان بطرسبرغ - فلاديمير -
واف - غرق سفينة الشحن
التي كانت تحمل النفط
في البحر الأسود...

المرأة على شاشة التلفزيون والسينما

قال صاحب الشاب
يخيل اليك وانت ترى المرأة
في الشاشة الصغيرة في
السينما والتلفزيون...

حديث جديد للسادات يؤيدون مبادئ السلمية

القاهرة - واف - أكد الرئيس
المصري أنور السادات
مبادئ السلمية التي
يؤيدها في خطابه...

٨٥٠ ديناراً متوسط دخل الفرد في العراق

بغداد - واف - أشار
وزير التخطيط العراقي
الى ان متوسط دخل الفرد...

خاطفوا البارون البلجيكي مددوا مهلة الانذار حتى الاثنين

باريس - وكالات - مدد
الخطف البارون البلجيكي
الذي كان في طريقه الى
البحر المتوسط...

افتتاح مرآين لصيانة طائرات الاجنحة العربية



المرآين في الكويت

كتب سليمان نمر
كل يوم يخطو الطيران التجاري
خطوات ايجابية في عالم الطيران...

موسى الحفل من الاسرار
طبع من هذا العدد
(٢٤٩٧٧)
نسخة

اليوم تفخر دار
سليمان نمر
بات تقديم الفلم الكرتوني الكبير
روح بروس لي
SOU OF BRUCE LEE
JUNG: NNY CHIBA
MES T. YAMASHITA
SUKO SHIOMI
SUKO SHIOMI
SUKO SHIOMI

مطلوب أنستأوسية

لعمل كاتبة في محل للتجميل
ان عملت في هذا المجال
المراجعة مع هاتف ٥٨٣٧٠ - عمان

مطلوب أنستأوسية

لعمل كاتبة في محل للتجميل
ان عملت في هذا المجال
المراجعة مع هاتف ٥٨٣٧٠ - عمان

مطلوب أنستأوسية

لعمل كاتبة في محل للتجميل
ان عملت في هذا المجال
المراجعة مع هاتف ٥٨٣٧٠ - عمان

مطلوب أنستأوسية

لعمل كاتبة في محل للتجميل
ان عملت في هذا المجال
المراجعة مع هاتف ٥٨٣٧٠ - عمان

نمي وجيه فاضل

يحيى ال السودانى في الأردن والخارج
الحاج حسين حسن السوداني
والد السيدة سالي ونوري وهادي وهشام
وسيتبع جناب القيد بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة من جامع أبو
درويش الى القبرة الاسلحة الجديدة.

شكر على تعاضد

حمدي واحمد ومأمون ديرانية وجيبي ال ديرانية
والقريباء والنسباء في الأردن وسوريا بتقديمهم بالشكر
والامتنان لجميع الاخوة الاكرام الذين شاركهم وواسوهم
مفتيدهم العالي الاخ والابن الحبيب المرحوم:

نمي وجيه فاضل

يحيى ال السودانى في الأردن والخارج
الحاج حسين حسن السوداني
والد السيدة سالي ونوري وهادي وهشام
وسيتبع جناب القيد بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة من جامع أبو
درويش الى القبرة الاسلحة الجديدة.